ANTONIO CALDARA

STABAT MATER

Gemischter Chor, Soli,
Kleines Orchester und Orgel

(Hermann Schroeder)

Chor-Partitur

(Orgel-Auszug)

WILLY MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG

2600



VORWORT

Antonio Caldara wurde 1670 in Venedig geboren und starb 1736 in Wien.

Das Stabat mater ist in den DTÖ XIII, 1 veröffentlicht. Es enthält als Begleitung zu dem vierstimmigen Chorsatz ein Streichorchester und basso continuo. Die Streicherbehandlung ist weniger konzertant und zeigt mehr einen aufgelockerten harmonischen Satz. Daher ist das Werk auch gut als Generalbaß-Motette mit Orgel-Continuo aufzuführen. Die geschlossenen Nummern der ganzen Sequenz bieten sich auch als Einzelmotetten zur Aufführung an.

Caldaras Stil kombiniert eine ausdrucksvolle italienische Melodik mit sehr gekonnter, vokal hervorragend geführter Kontrapunktik: letztes ist wohl eine Einwirkung von J. J. Fux, dessen Vizekapellmeister er in Wien war. In barocker Ausdrucks-Kantilene zeigt Caldara eine sehr persönliche Note. Für die Qualität spricht, daß J. S. Bach sich ein Magnificat von ihm eigenhändig abschrieb.

PREFACE

Antonio Caldara was born in Venice in 1670 and died in Vienna in 1736. His Stabat Mater has been published in the DTÖ XIII, 1. Its choral movement for four voices is accompanied by a string orchestra and a basso continuo. The string instruments play rather in a loosely harmonic than in a strictly concerted manner. Therefore the whole sequence can also be performed as a thoroughbass motet with an organ continuo, and all its parts can be played separately as motets.
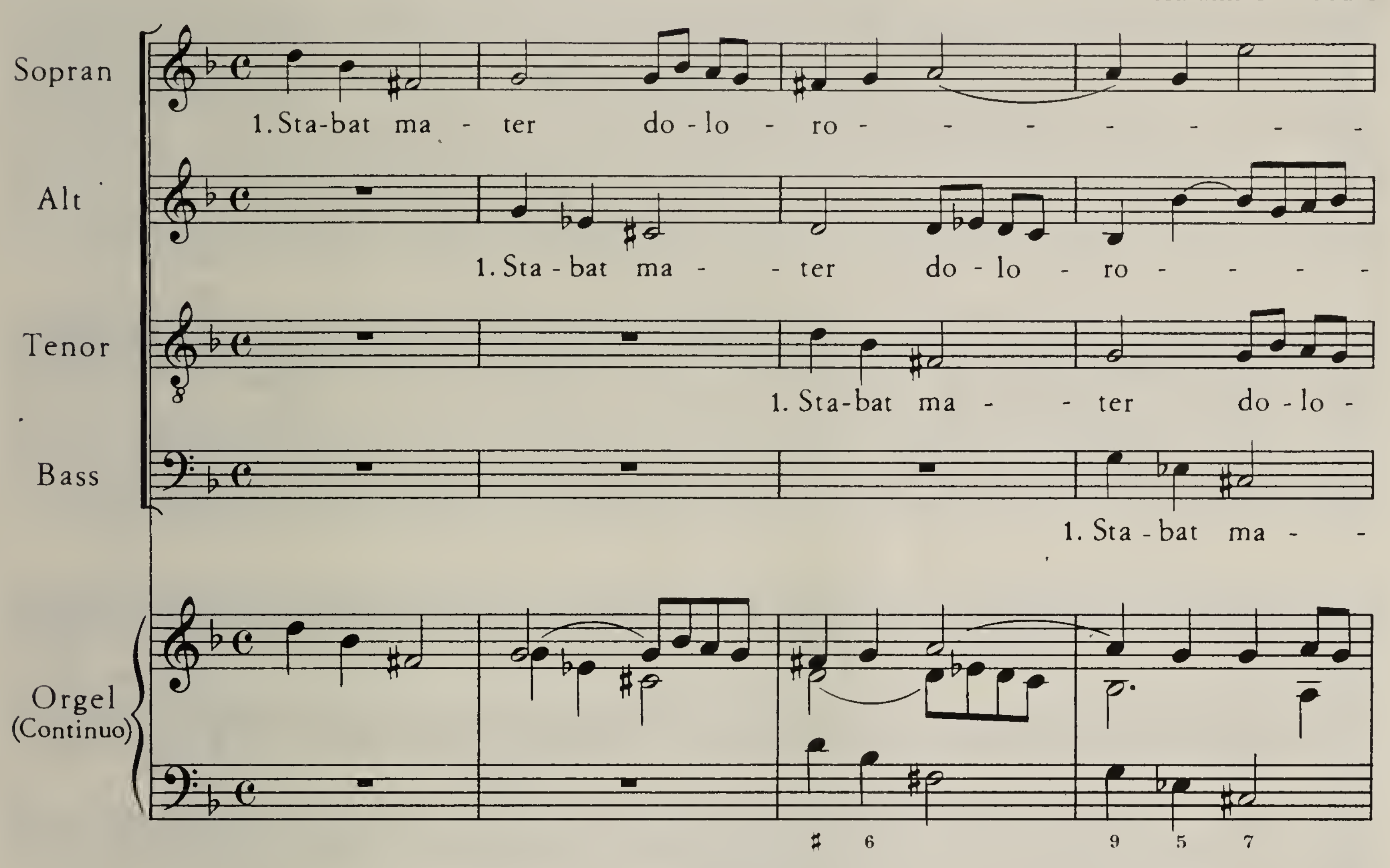
Both expressive Italian melodies and perfect counterpoints are characteristics of Caldara's style, which may have been influenced by J. J. Fux, whose deputy conductor he was in Vienna. J. S. Bach was so deeply impressed by Caldara's compositions that he himself copied one of his Magnificats.

Hermann Schroeder

Stabat mater



Antonio Caldara
Continuo: Hermann Schroeder



5

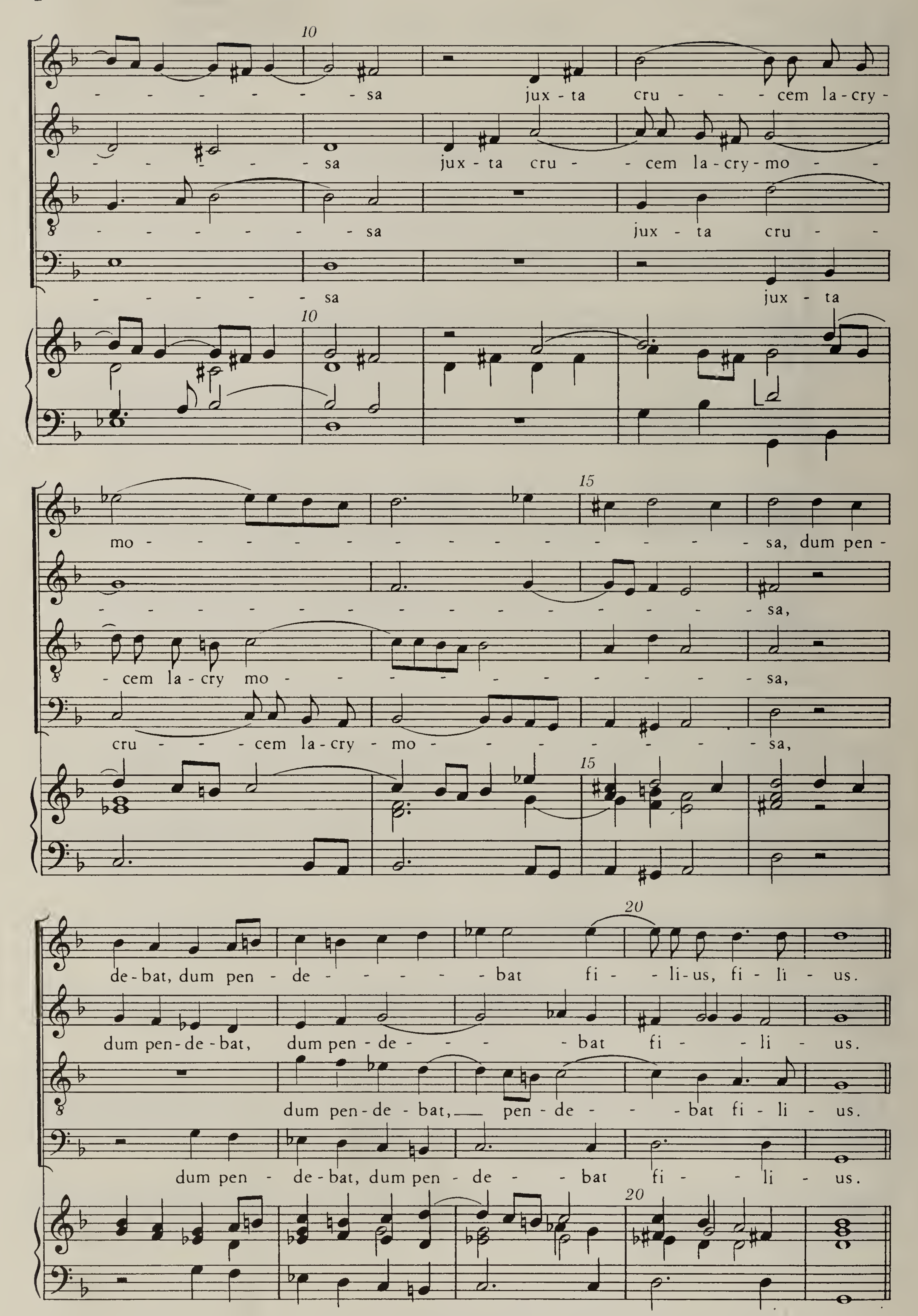
sa do - - lo - - ro - - - - - - -
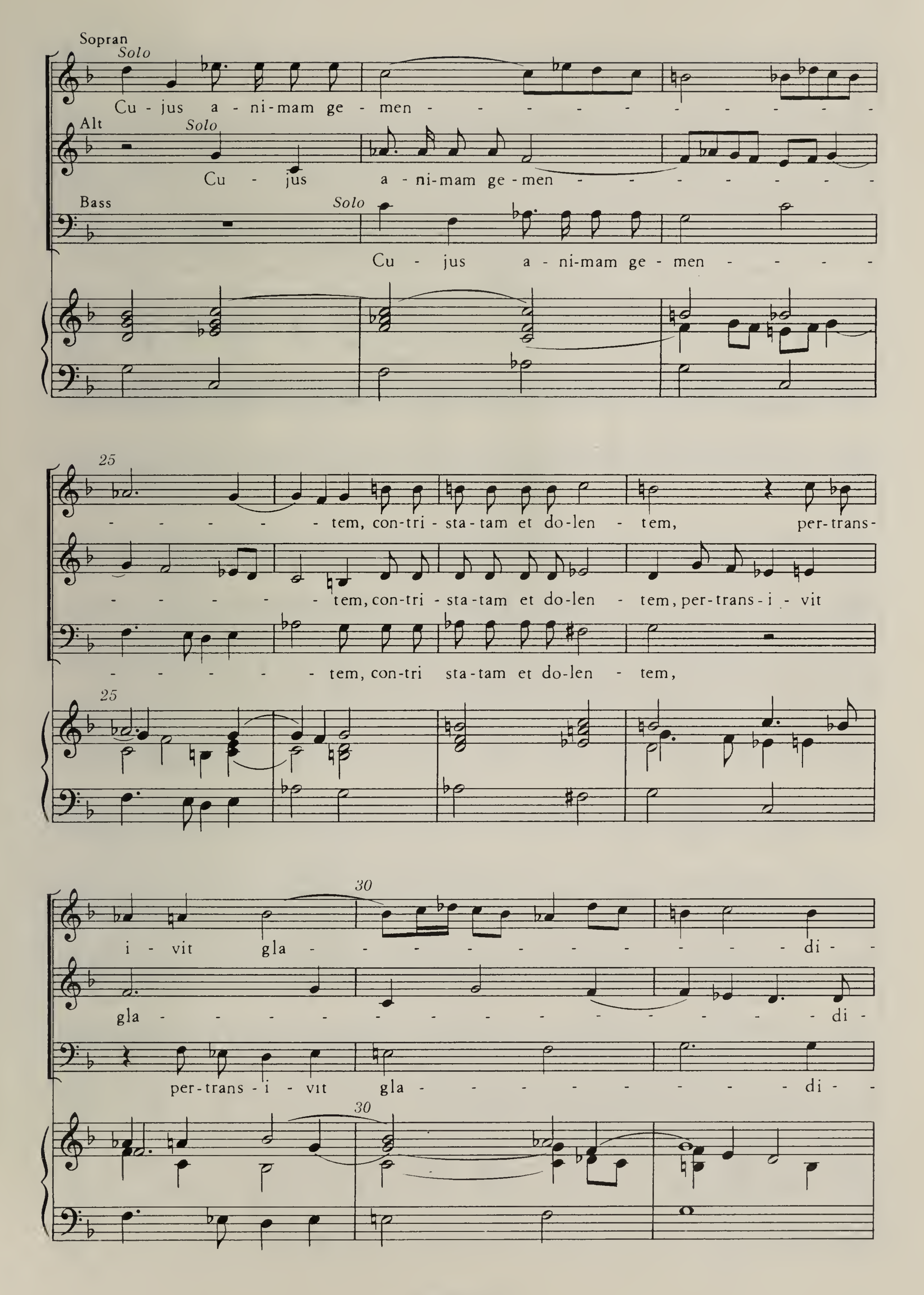
- - sa do - lo - ro - - - - - - - - - - - - -
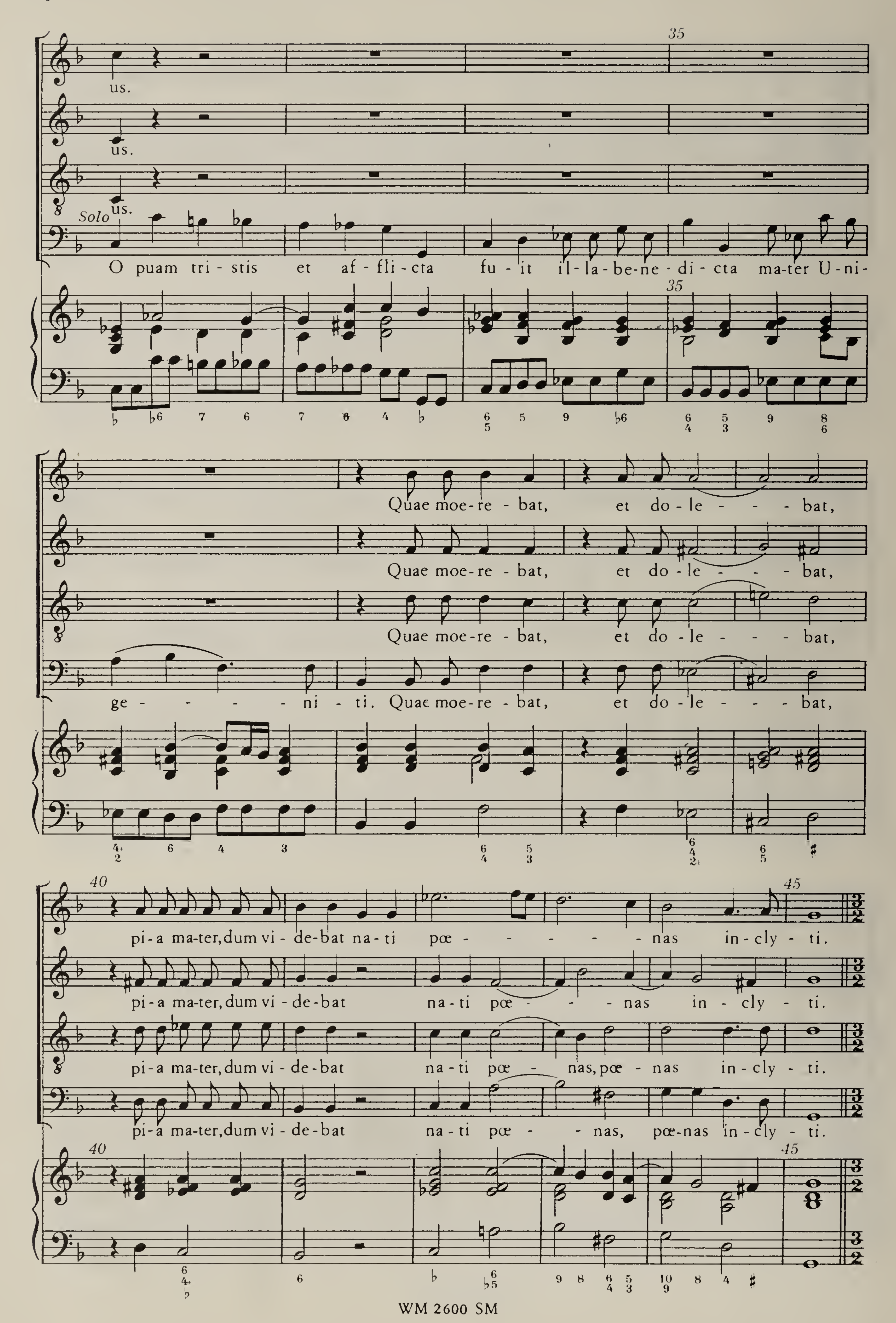
ro - - - - - - sa do - - lo - - ro - - - - - - - - -

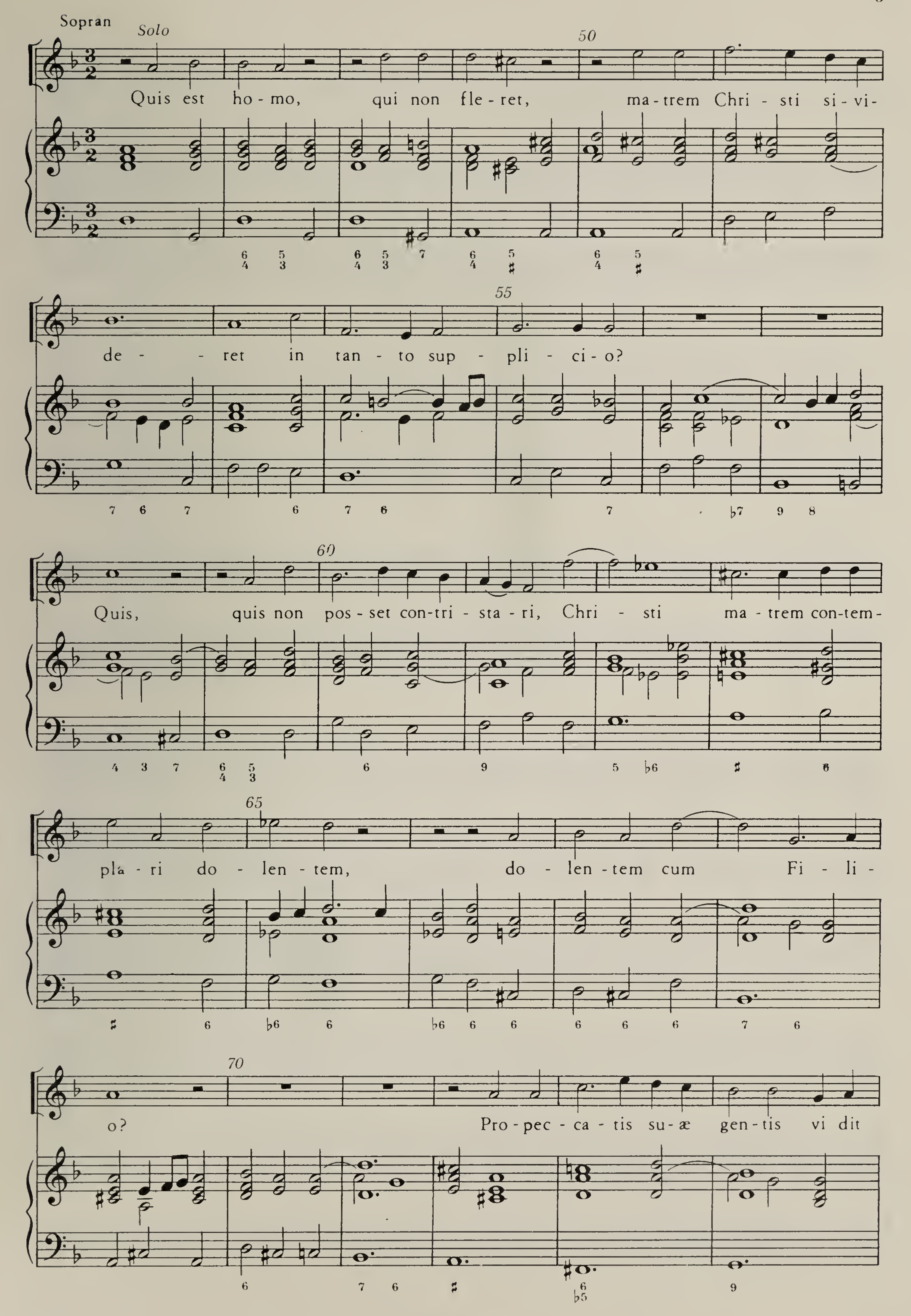
ter do - lo - ro - - - - - - - - - - - - - - - -
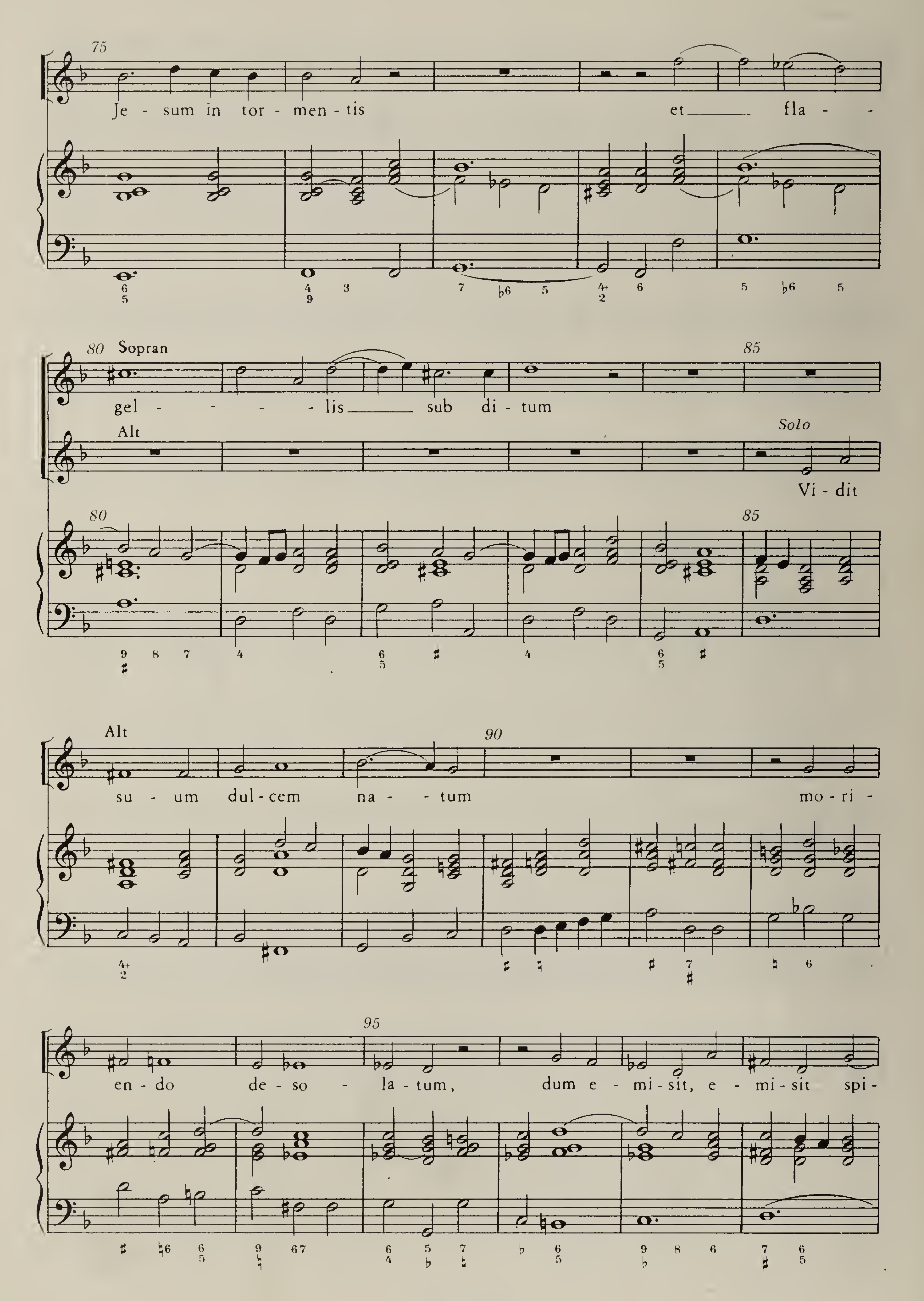
WM 2600 SM


10
- - - - - - - sa juxta cru - - - cem la-cry -
- - - - sa juxta cru - - cem la-cry-mo - -
- - - - - - - - sa juxta cru - -
- - - - - - sa juxta
10
mo - - - - - - - - - - - - - - - sa, dum pen -
- - - - - - - - - - - - - - - sa,
- cem la-cry mo - - - - - - - - - - - sa,
cru - - - cem la-cry - mo - - - - - - - sa,
15
15
de-bat, dum pen - de - - - - - bat fi - - li-us, fi - li - us.
dum pen-de-bat, dum pen - de - - - - bat fi - - li - us.
dum pen-de - bat, pen - de - - - bat fi - li - us.
dum pen - de-bat, dum pen - de - - - bat fi - - li - us.
20
20

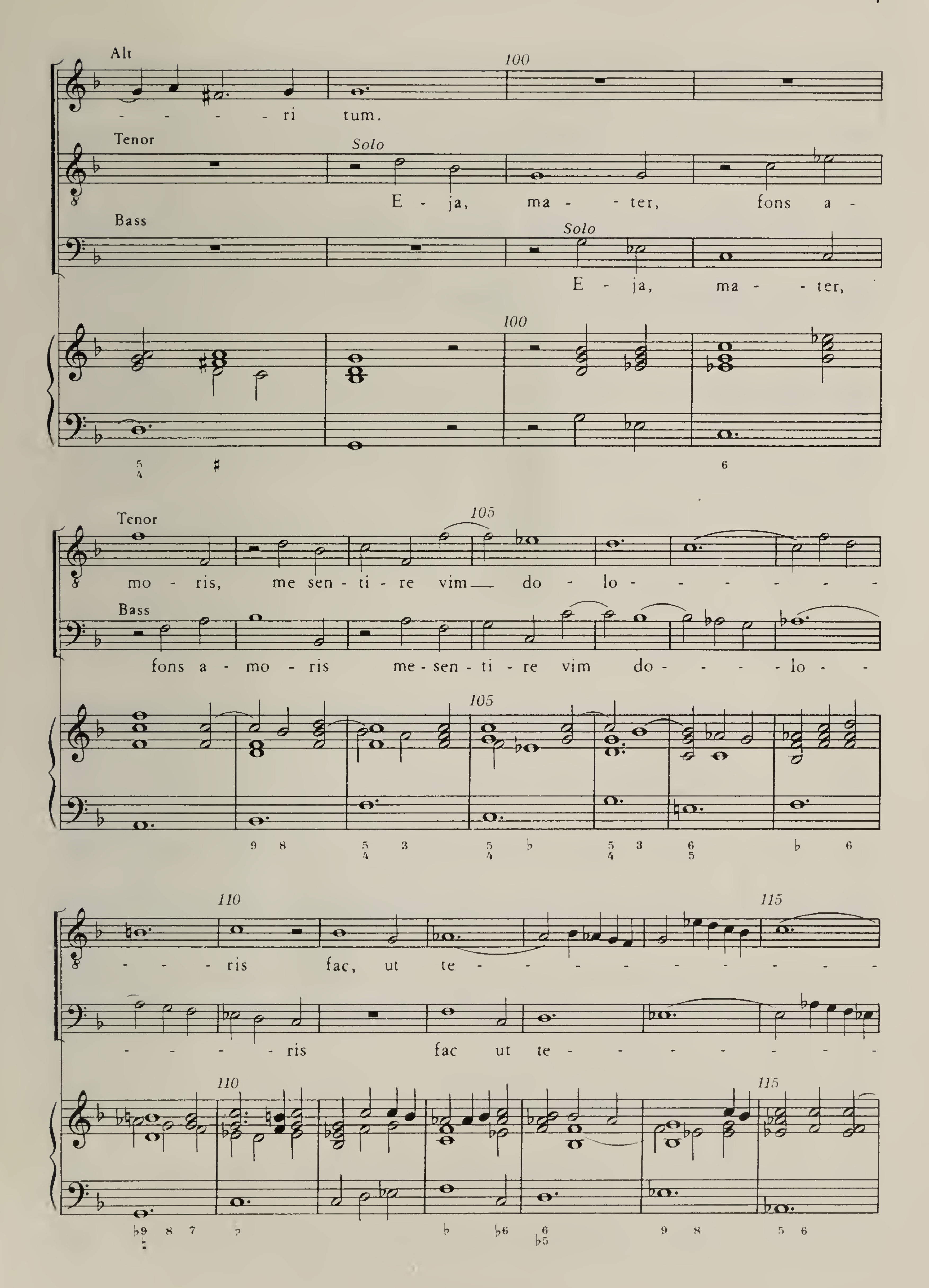

Sopran
Solo
Cu - jus a - ni - mam ge - men
Alt
Solo
Cu - jus a - ni - mam ge - men
Bass
Solo
Cu - jus a - ni - mam ge - men
25
tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem, per - trans -
tem, con - tri - sta - tam et do - len - tem, per - trans - i - vit
tem, con - tri sta - tam et do - len - tem,
25
30
i - vit gla - di -
gla - di -
per - trans - i - vit gla - di -
30
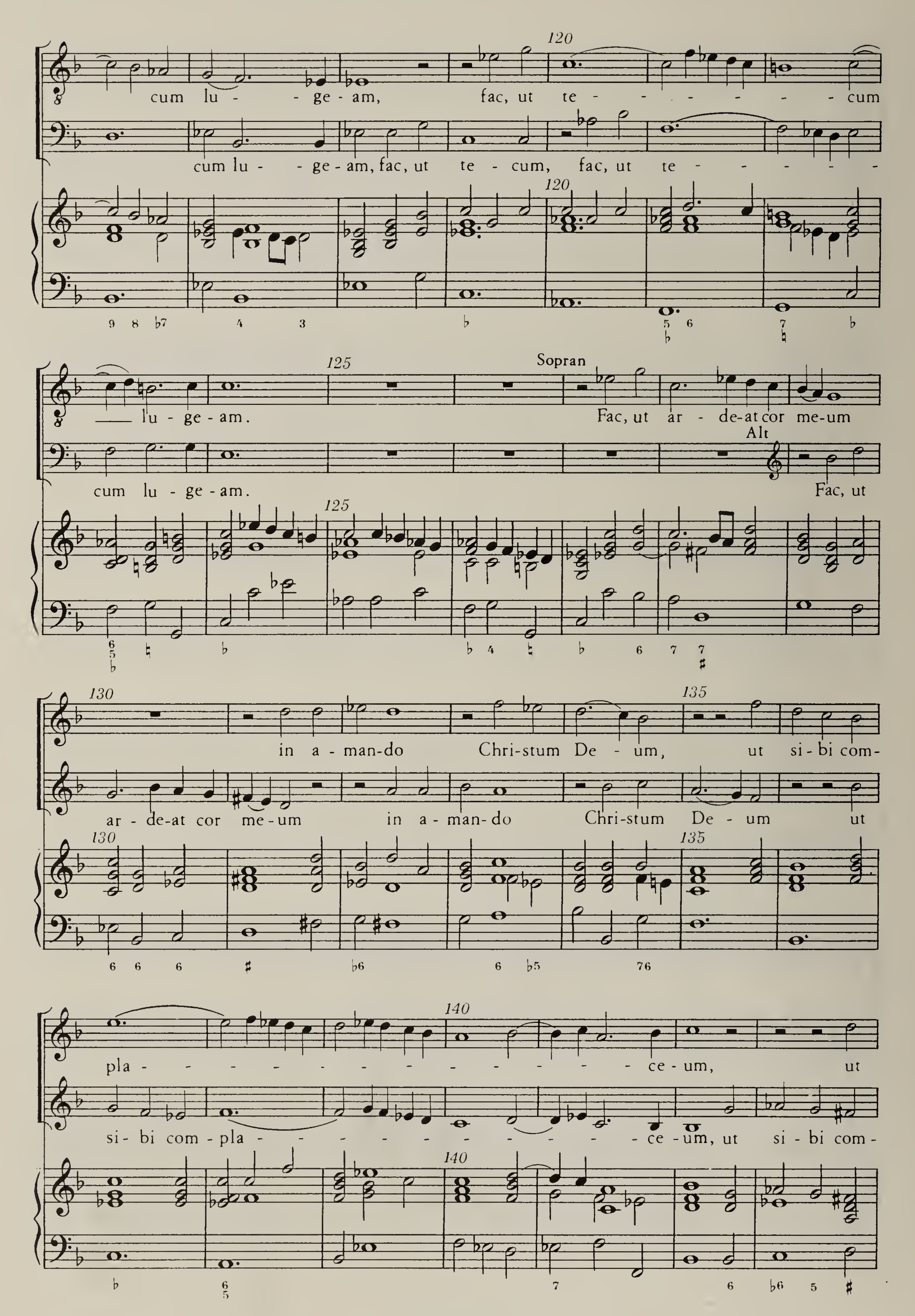

35
us.
us.
us.
Solo
O puam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la - be - ne - di - cta ma - ter U - ni -
ge - ni - ti. Quae moe - re - bat, et do - le - bat,
Quae moe - re - bat, et do - le - bat,
40
pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti pœ - nas in - cly - ti.
pi - a ma - ter, dum vi - de - bat na - ti pœ - nas, pœ - nas in - cly - ti.
45
WM 2600 SM
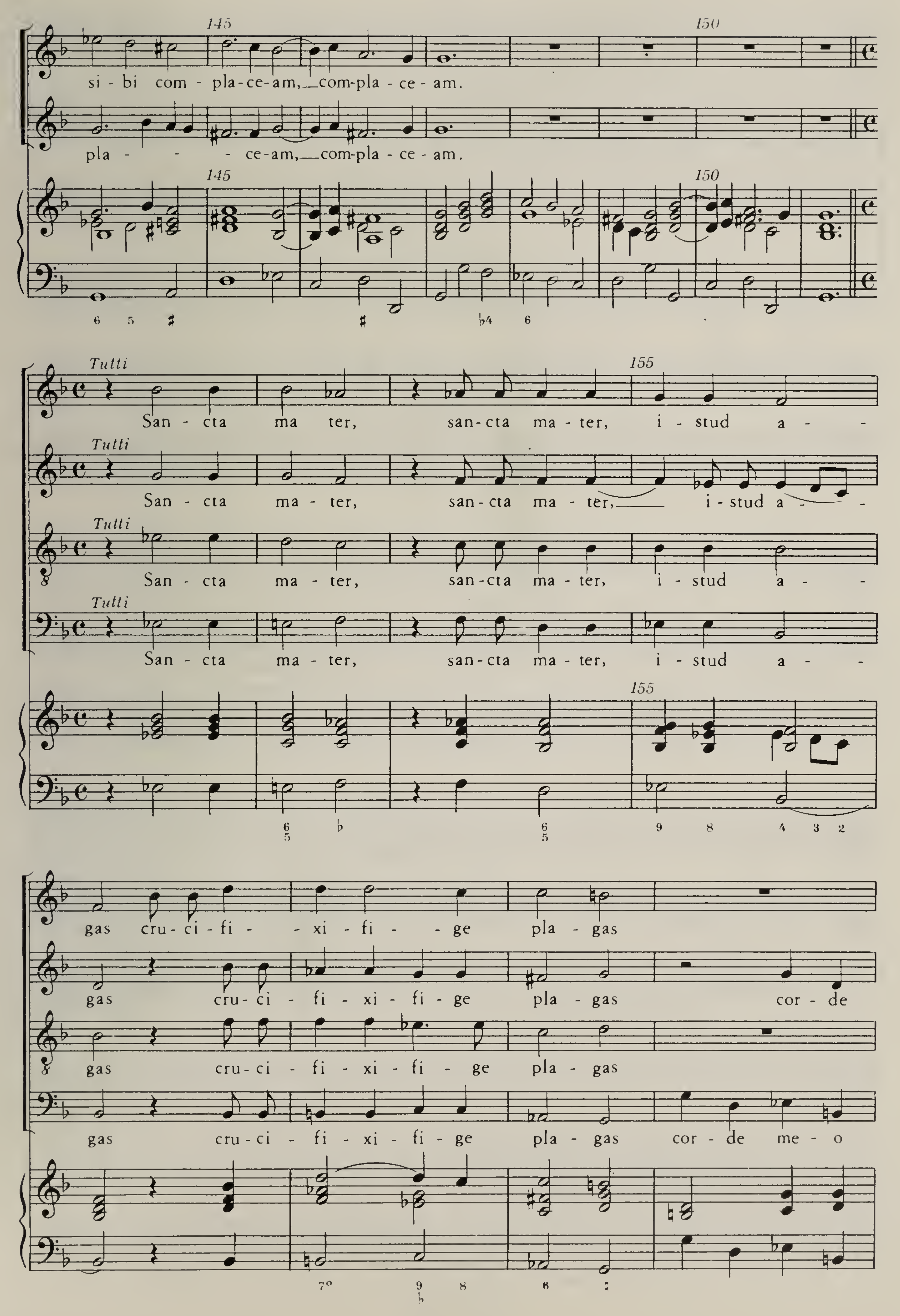

Sopran
Solo
50
Quis est ho - mo, qui non fle - ret, ma - trem Chri - sti si - vi -
55
de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?
60
Quis, quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chri - sti ma - trem con - tem -
65
pla - ri do - len - tem, do - len - tem cum Fi - li -
70
o? Pro - pec - ca - tis su - æ gen - tis vi dit
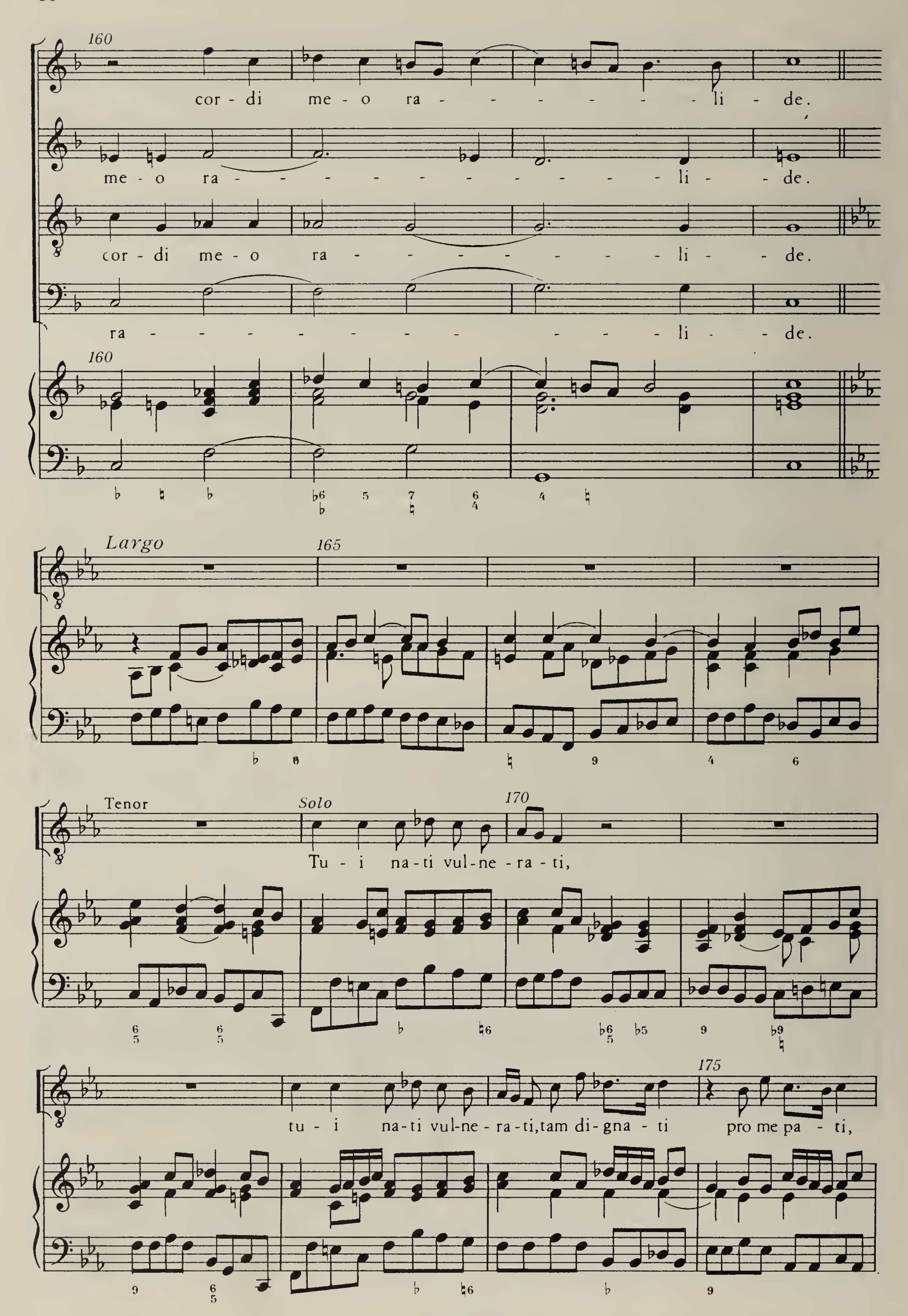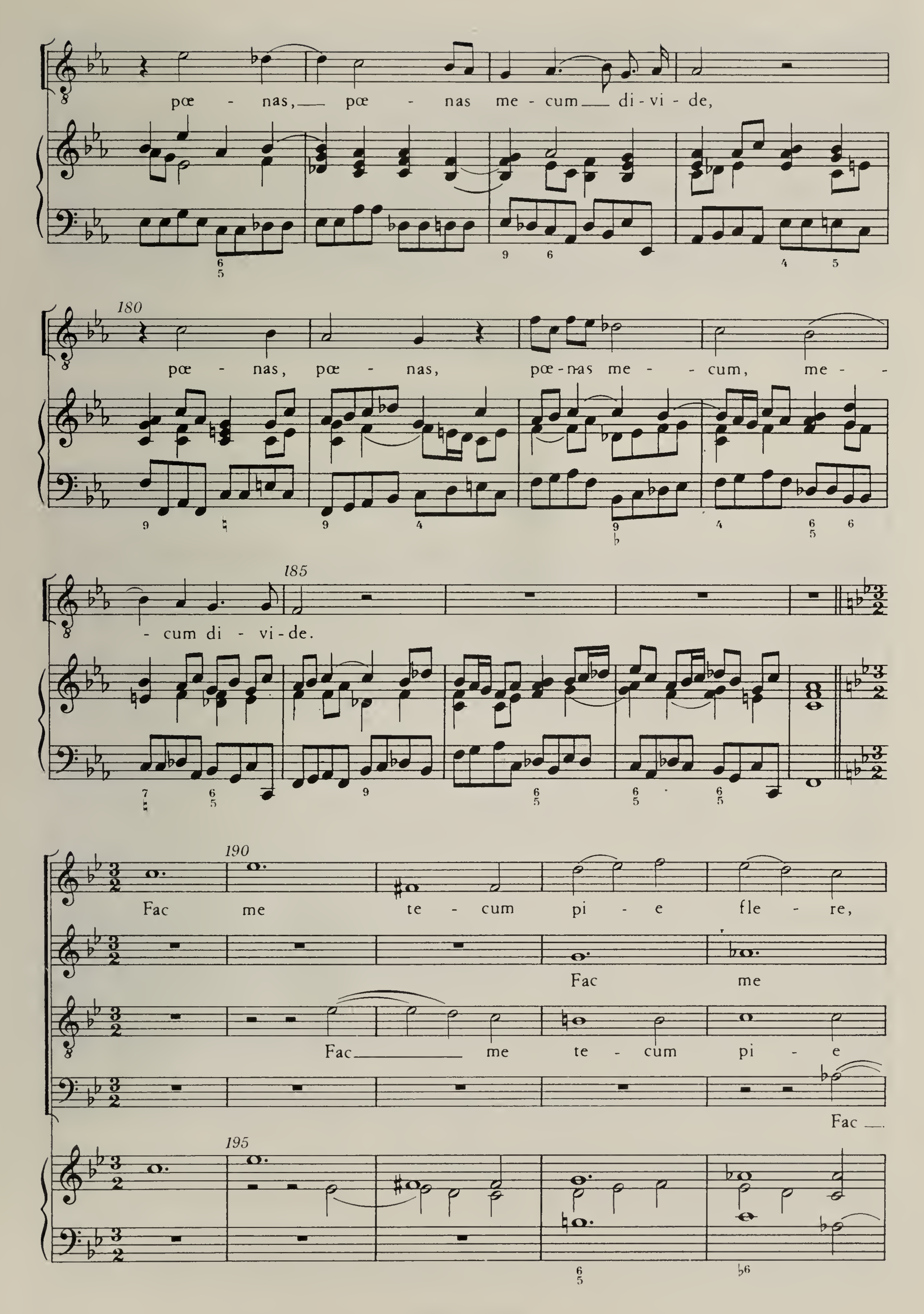


75
Je - sum in tor - men - tis et fla -
80 Sopran
gel - - - - lis sub di - tum
Alt
Solo
Vi - dit
85
Alt
su - um dul - cem na - tum
90
mo - ri -
en - do de - so - la - tum,
95
dum e - mi - sit, e - mi - sit spi -
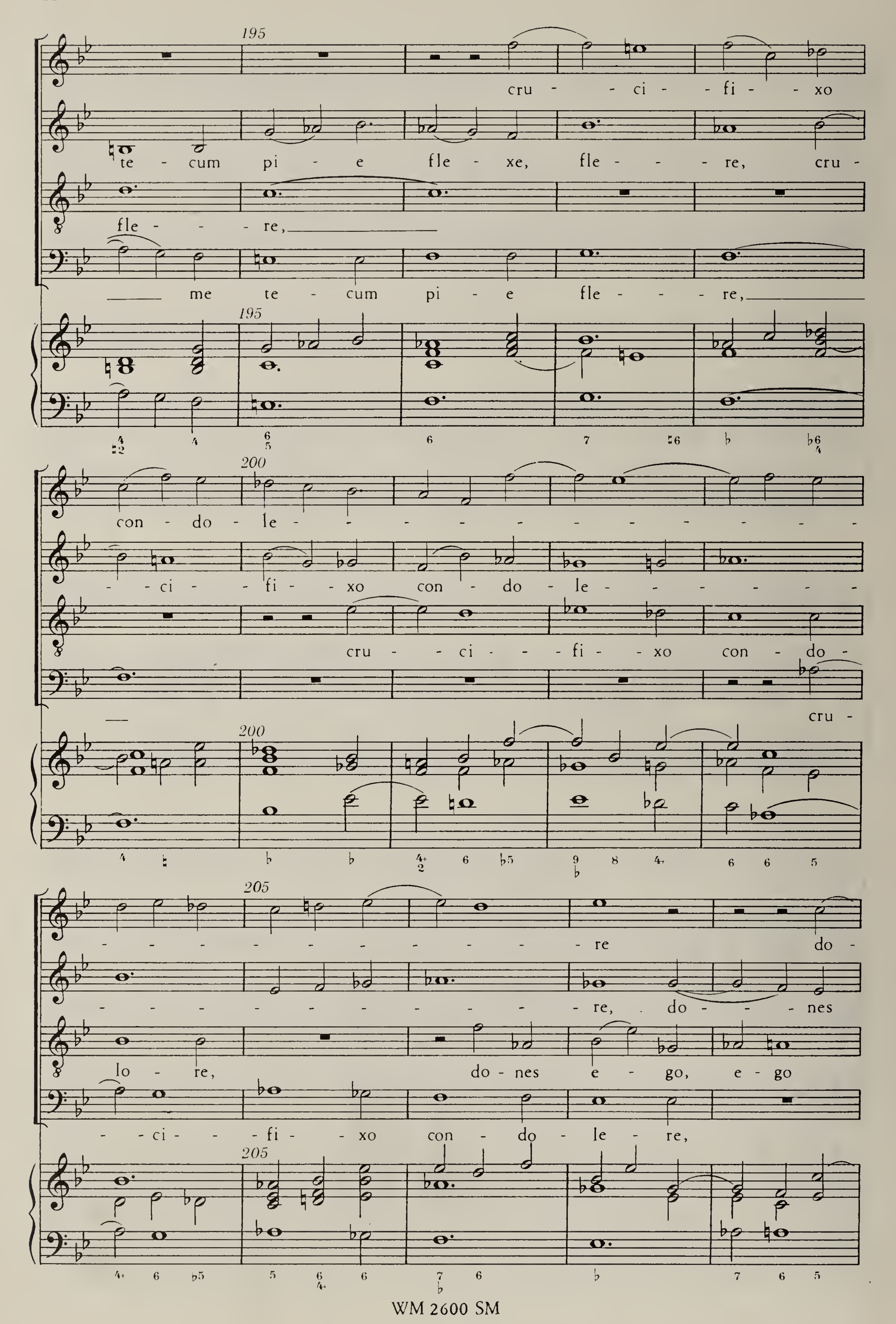

Alt
100
- - - - ri tum.
Tenor
Solo
E - ja, ma - - ter, fons a -
Bass
Solo
E - ja, ma - - ter,
100
Tenor
105
mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - - - - - - -
Bass
fons a - mo - ris me - sen - ti - re vim do - - - - lo - -
105
110
115
- - - ris fac, ut te - - - - - - - - - - -
- - - - ris fac ut te - - - - - - - - -
110
115
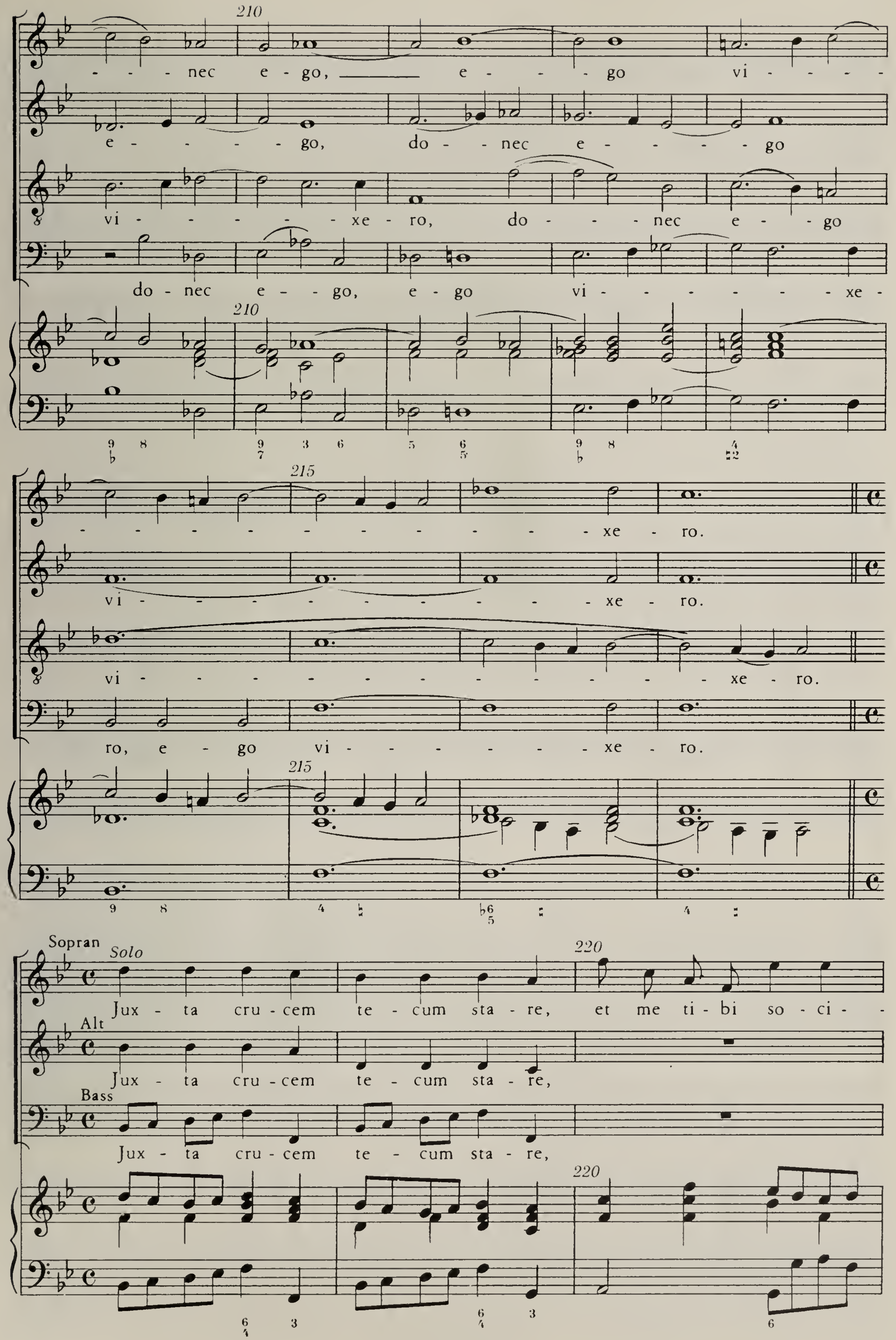

120
cum lu - - ge - am, fac, ut te - - - - - - - cum
cum lu - - ge - am, fac, ut te - cum, fac, ut te - - - - - -
125
Sopran
lu - ge - am. Fac, ut ar - de-at cor me-um
Alt
cum lu - ge - am. Fac, ut
130
135
in a - man-do Chri-stum De - um, ut si - bi com-
ar - de-at cor me - um in a - man- do Chri-stum De - um ut
140
pla - - - - - - - - - - - - - ce - um, ut
si - bi com - pla - - - - - - - - - ce - um, ut si - bi com -

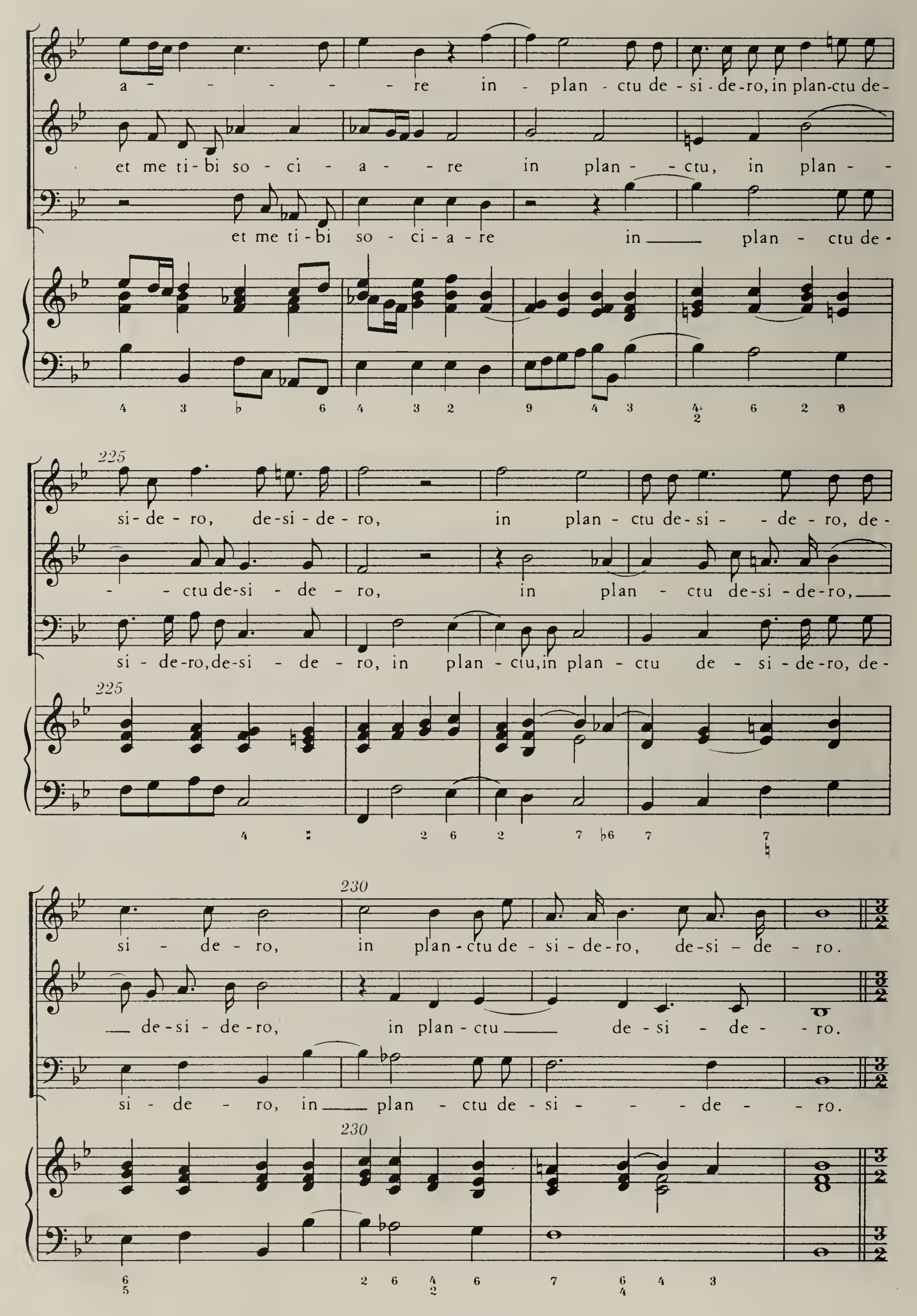

145
150
si - bi com - pla-ce-am, com-pla - ce - am.
pla - - ce-am, com-pla - ce - am.
Tutti
155
San - cta ma ter, san-cta ma - ter, i - stud a -
San - cta ma - ter, san-cta ma - ter, i - stud a -
gas cru-ci-fi - - xi - fi - - ge pla - gas
gas cru-ci - fi - xi - fi - ge pla - gas cor - de
gas cru-ci - fi - xi - fi - ge pla - gas cor - de me - o
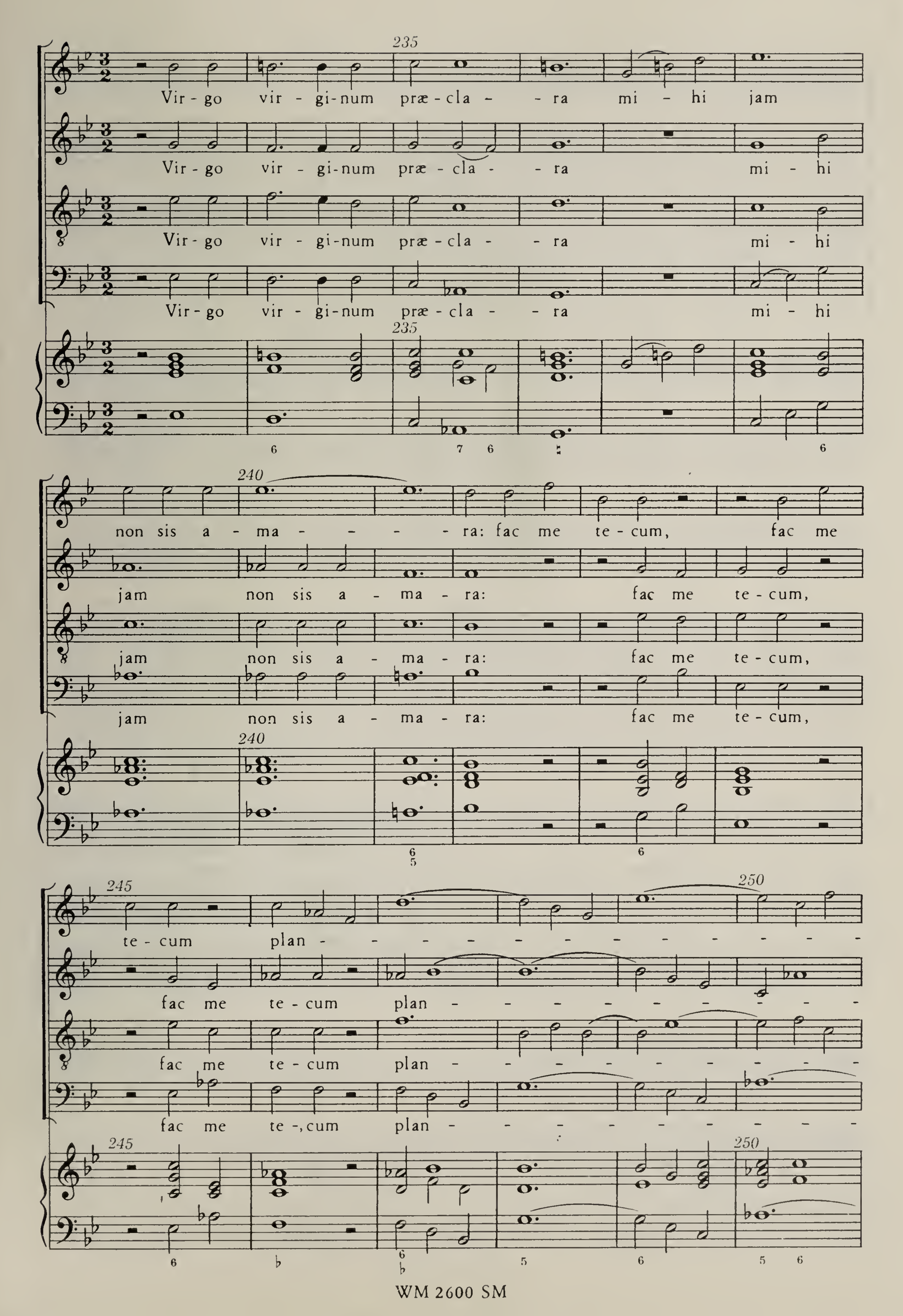

160
cor - di me - o ra - - - - - - - li - de.
me - o ra - - - - - - - - - - li - de.
cor - di me - o ra - - - - - - - li - de.
ra - - - - - - - - - - - li - de.
Largo
165
Tenor
Solo
170
Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,
tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam di - gna - ti pro me pa - ti,
175
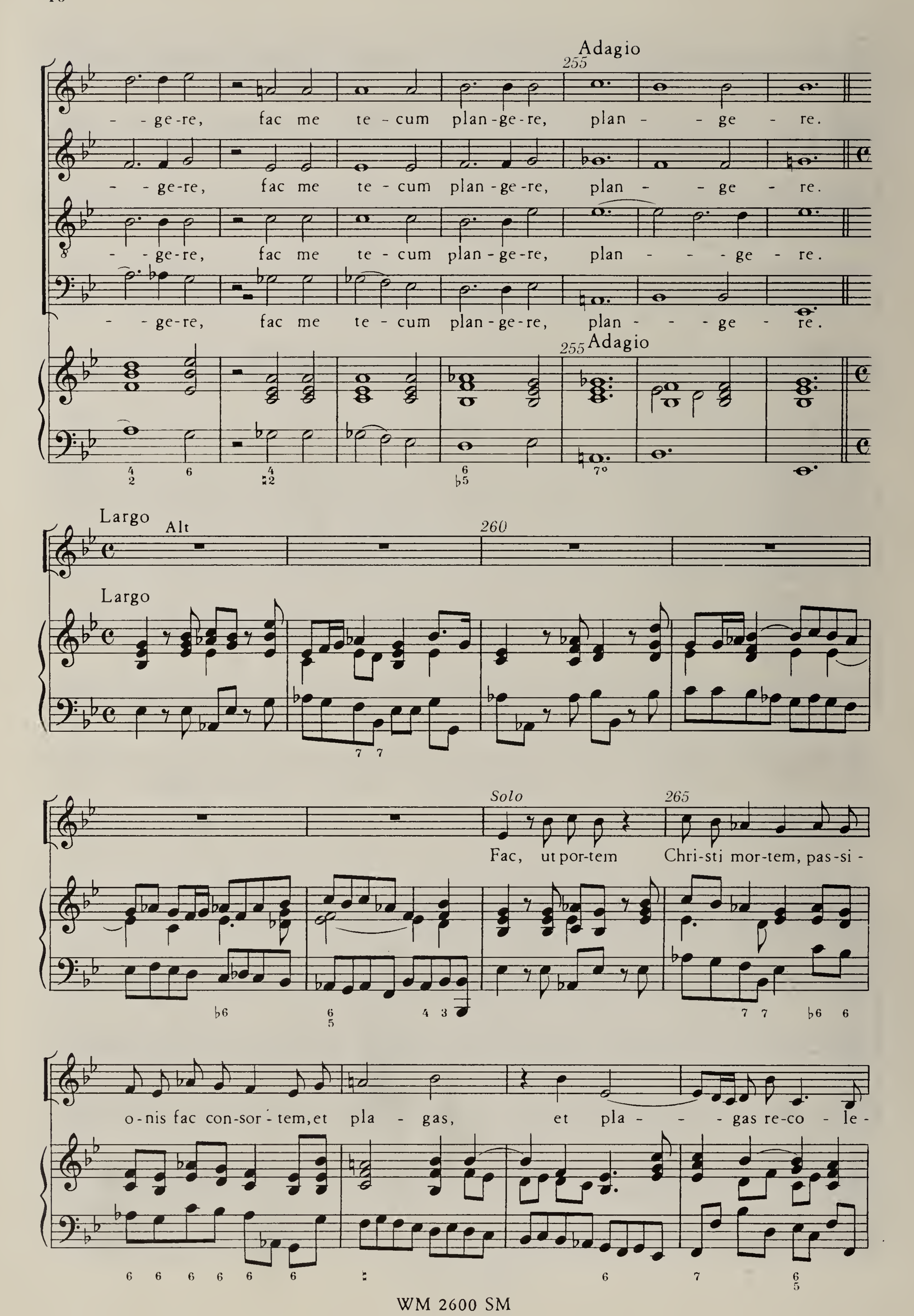

pœ - nas, pœ - nas me - cum di - vi - de,
180
pœ - nas, pœ - nas, pœ - nas me - - cum, me - -
185
- cum di - vi - de.
190
Fac me te - cum pi - e fle - re,
Fac me
Fac me te - cum pi - e
Fac
195

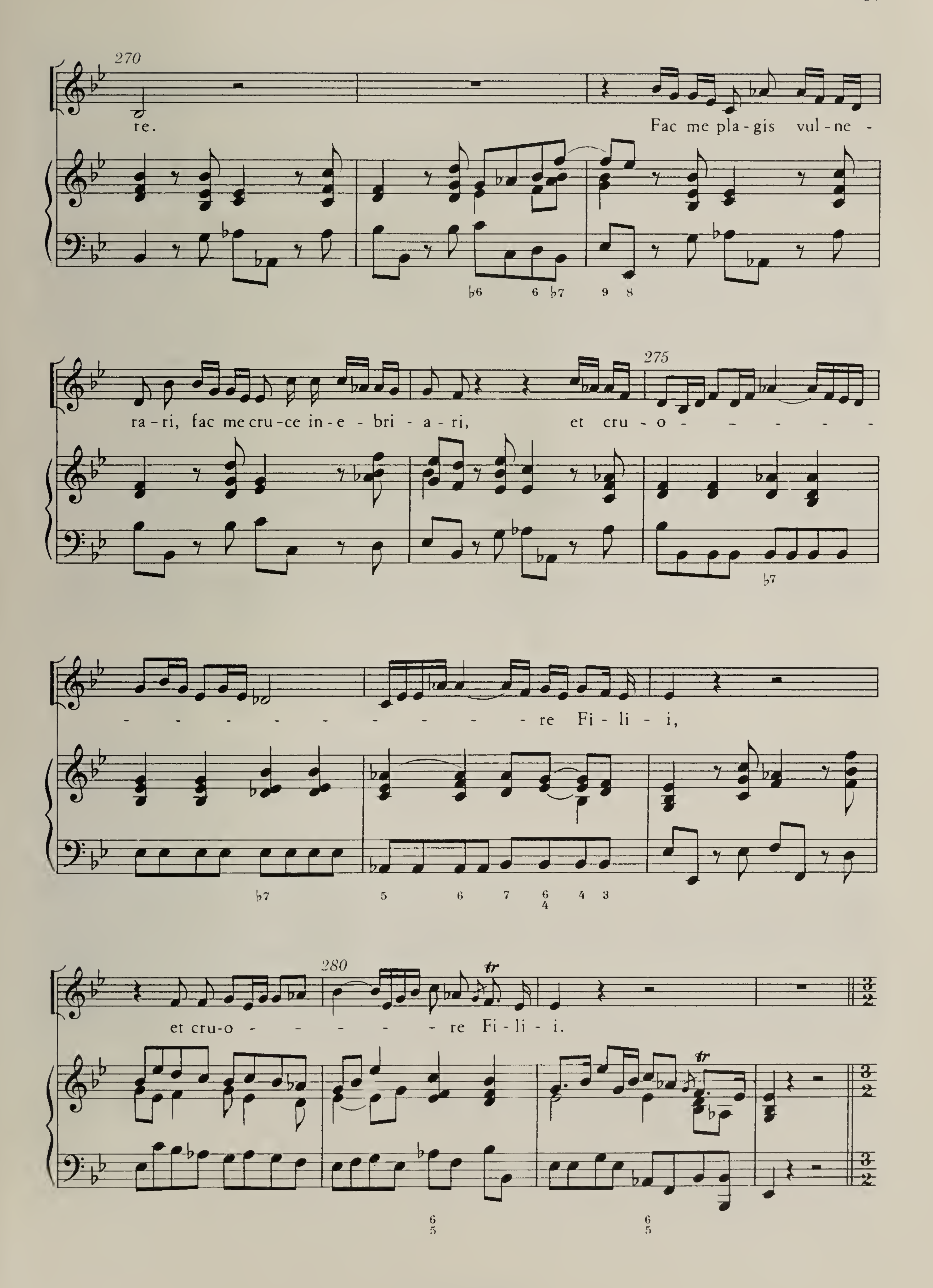

195
cru - - ci - - fi - - xo
te - cum pi - e fle - xe, fle - - - re, cru -
fle - - - re,
me te - cum pi - e fle - - - re,
195
200
con - do - le -
- ci - - fi - - xo con - do - le -
cru - - ci - - - fi - - xo con - do -
cru -
200
205
- re do -
- re, do - - nes
lo - re, do - nes e - go, e - go
- ci - - fi - - xo con - do - le - re,
205

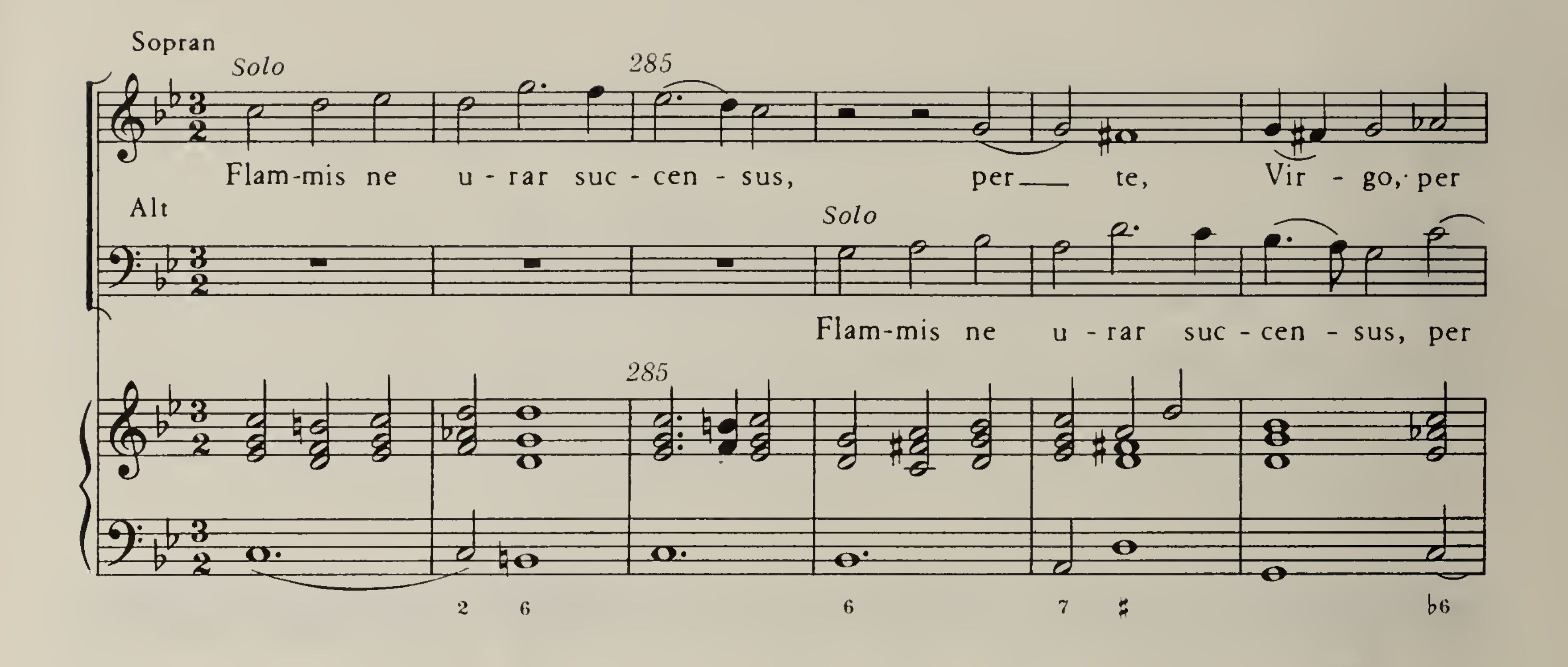

210
- - nec e - go, e - - - go vi - - - -
e - - - - go, do - - nec e - - - - go
vi - - - - - - xe - ro, do - - - nec e - - go
do - nec e - - go, e - go vi - - - - - - - xe -
210
215
- - - - - - - - - - - - xe - ro.
vi - - - - - - - - - - - xe - ro.
vi - - - - - - - - - - - - - - xe - ro.
ro, e - go vi - - - - - - xe - ro.
215
Sopran
Solo
220
Jux - ta cru - cem te - cum sta - re, et me ti - bi so - ci -
Alt
Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,
Bass
Jux - ta cru - cem te - cum sta - re,
220
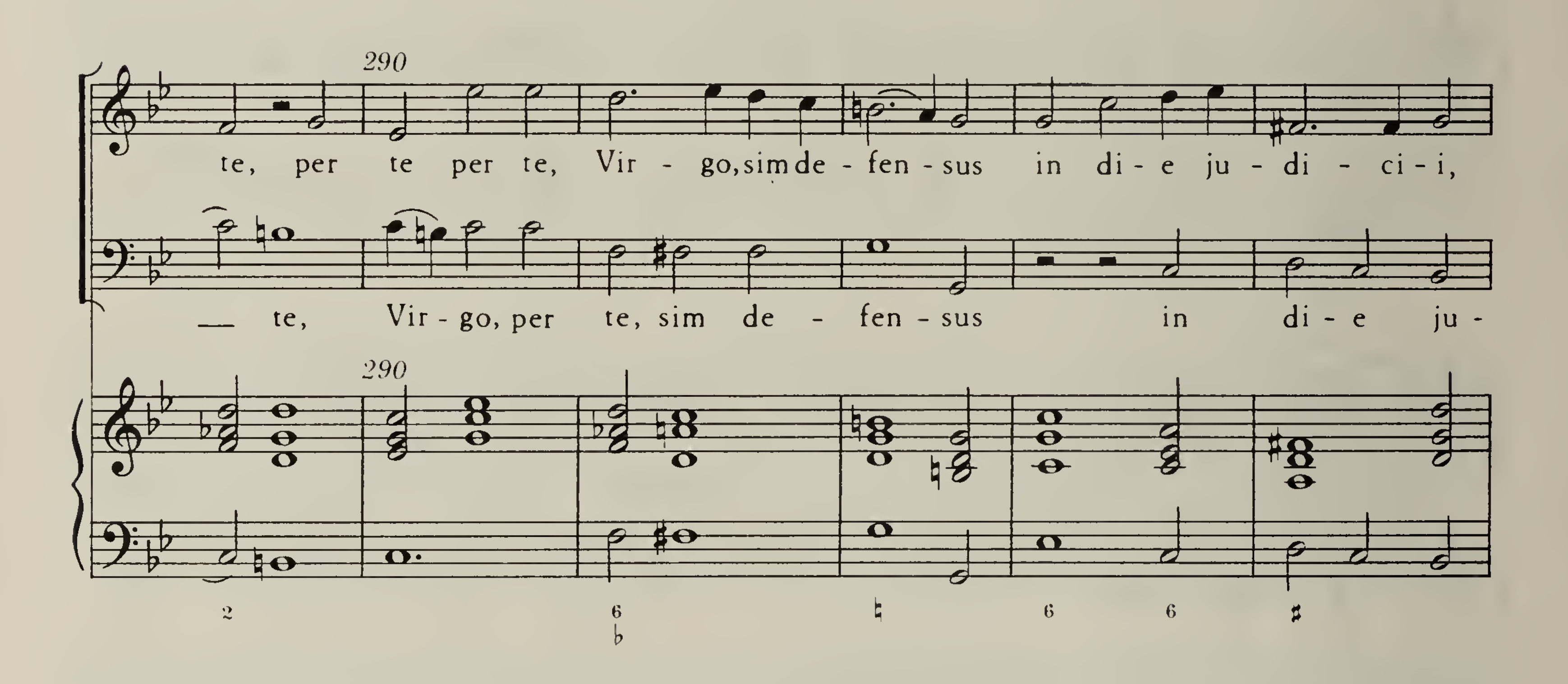

a - - - - - - re in - plan - ctu de - si - de-ro, in plan-ctu de-
et me ti- bi so - ci - a - - re in plan - - ctu, in plan - -
et me ti - bi so - ci - a - re in plan - ctu de -
4 3 ♭ 6 4 3 2 9 4 3 4 2 6 2 6
225
si- de - ro, de-si - de - ro, in plan - ctu de- si - - de - ro, de -
- ctu de-si - de - ro, in plan - ctu de-si - de-ro,
si - de-ro,de-si - de - ro, in plan - ctu,in plan - ctu de - si - de-ro, de -
225
4 2 6 2 7 ♭6 7 7
230
si - de - ro, in plan-ctu de - si - de-ro, de-si - de - ro.
de-si - de-ro, in plan-ctu de - si - de - - ro.
si - de - ro, in plan - ctu de - si - - - de - - ro.
230
6 5 2 6 4 2 6 7 6 4 4 3
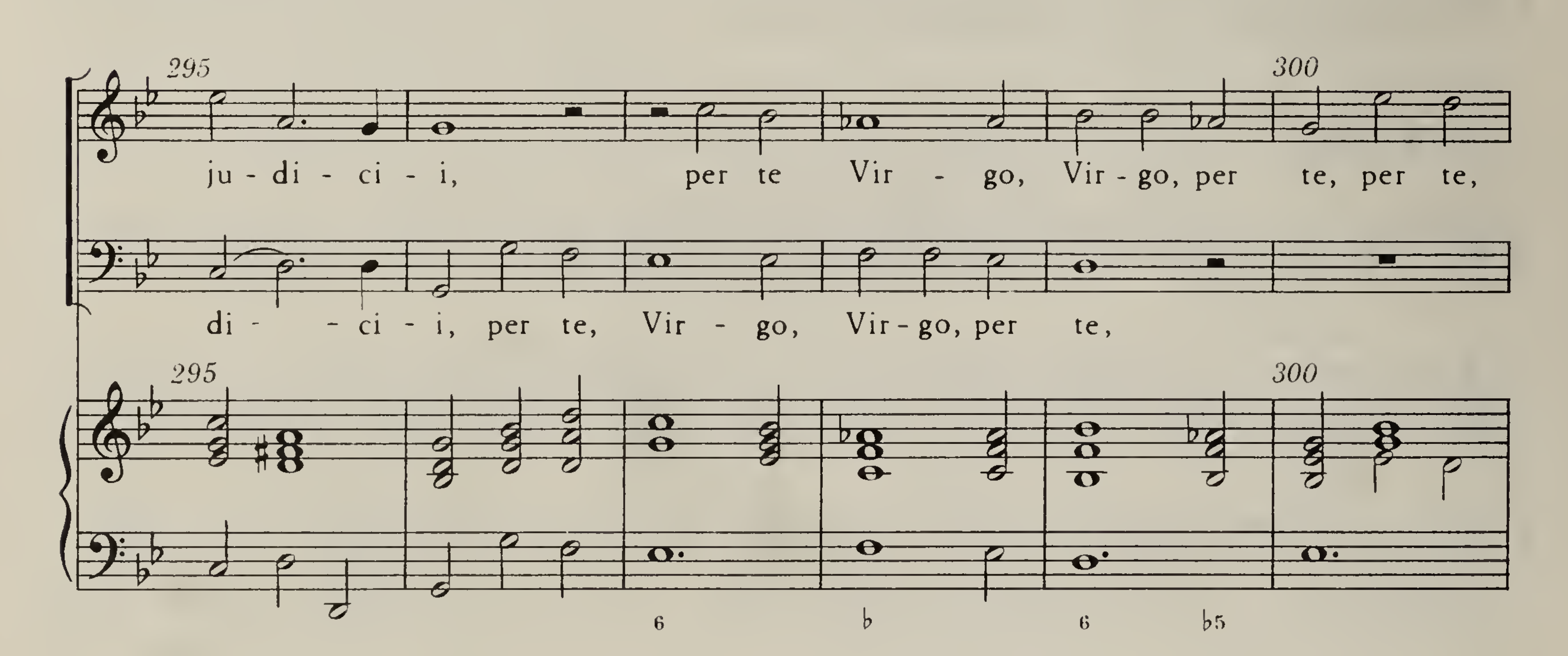

235
Vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra mi - hi jam
Vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra mi - hi
Vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra mi - hi
Vir - go vir - gi-num præ - cla - - ra mi - hi
235
240
non sis a - ma - - - - ra: fac me te - cum, fac me
jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum,
jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum,
jam non sis a - ma - ra: fac me te - cum,
240
245
250
te - cum plan -
fac me te - cum plan -
fac me te - cum plan -
fac me te -, cum plan -
245
250

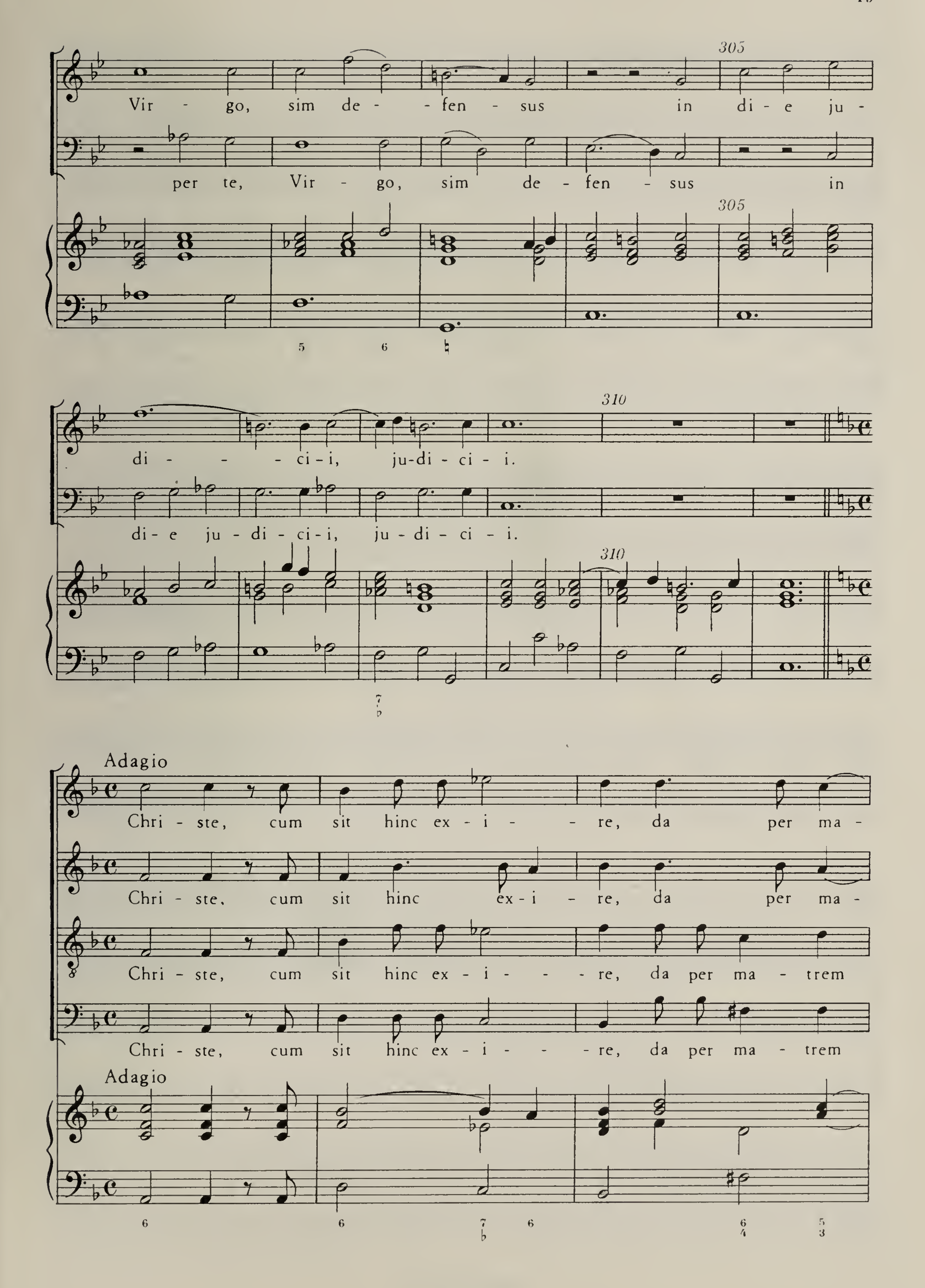

Adagio
255
- ge-re, fac me te - cum plan-ge-re, plan - ge - re.
- ge-re, fac me te - cum plan-ge-re, plan - ge - re.
- ge-re, fac me te - cum plan-ge-re, plan - ge - re.
- ge-re, fac me te - cum plan-ge-re, plan - ge - re.
255 Adagio
Largo
Alt
260
Largo
Solo
265
Fac, ut por-tem Chri-sti mor-tem, pas-si -
o-nis fac con-sor - tem, et pla - gas, et pla - gas re-co - le -
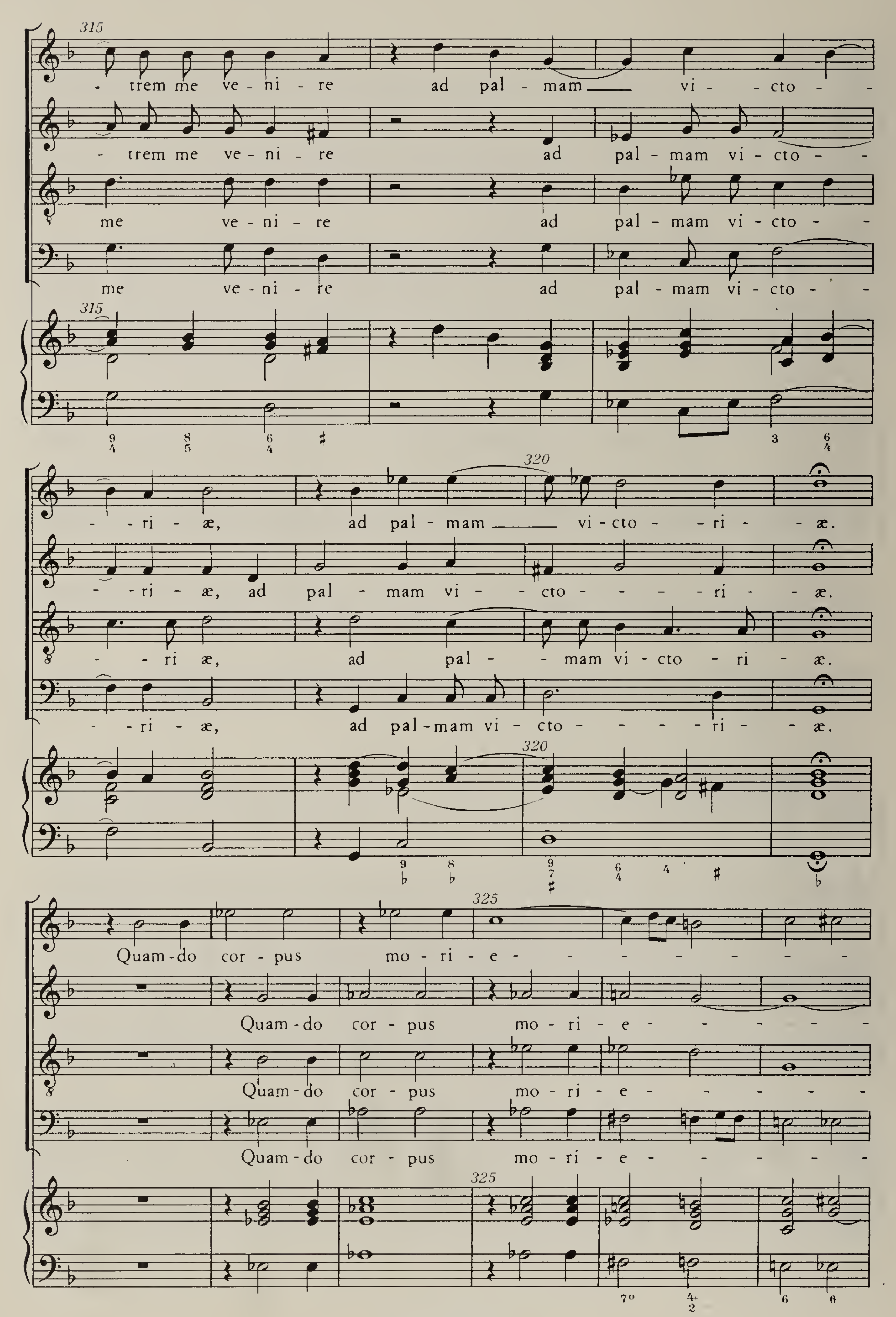

270
re.
Fac me pla - gis vul - ne -
275
ra - ri, fac me cru - ce in - e - bri - a - ri,
et cru - o -
- re Fi - li - i,
280
et cru-o -
- re Fi - li - i.

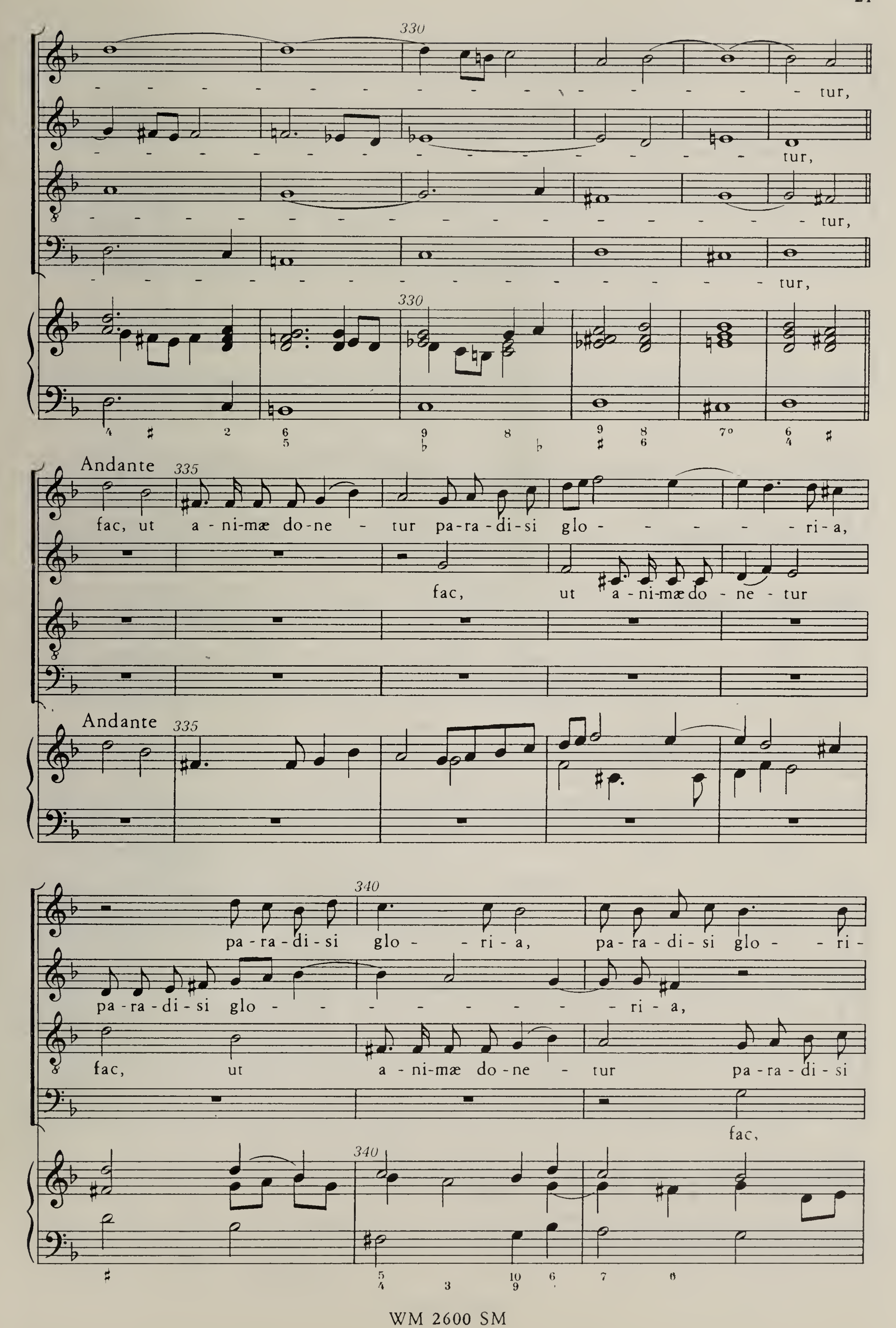

Sopran
Solo
285
Flam-mis ne u - rar suc - cen - sus, per___ te, Vir - go, per
Alt
Solo
Flam-mis ne u - rar suc - cen - sus, per
285

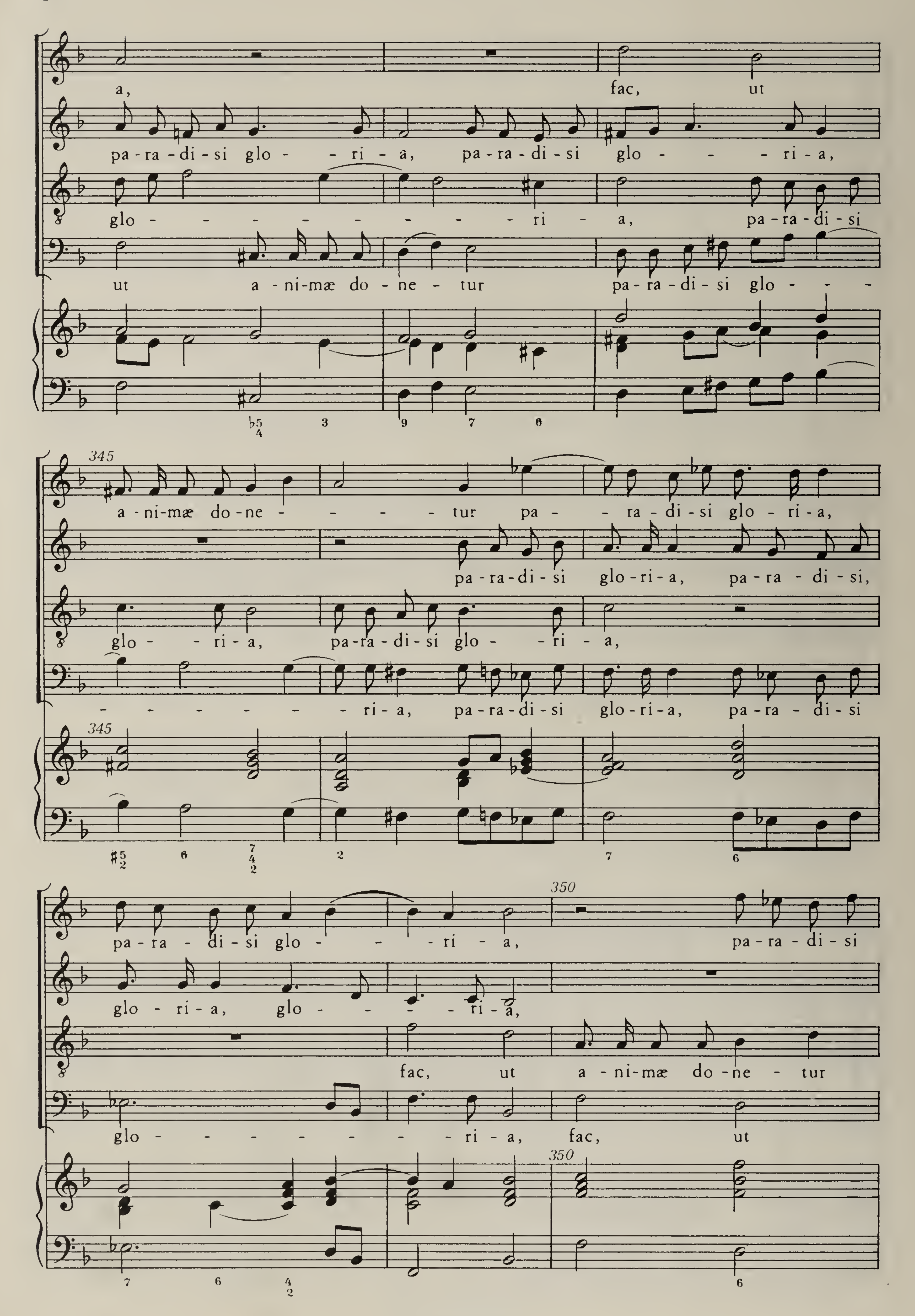

290
te, per te per te, Vir - go, sim de - fen - sus in di - e ju - di - ci - i,
___ te, Vir - go, per te, sim de - fen - sus in di - e ju -
290
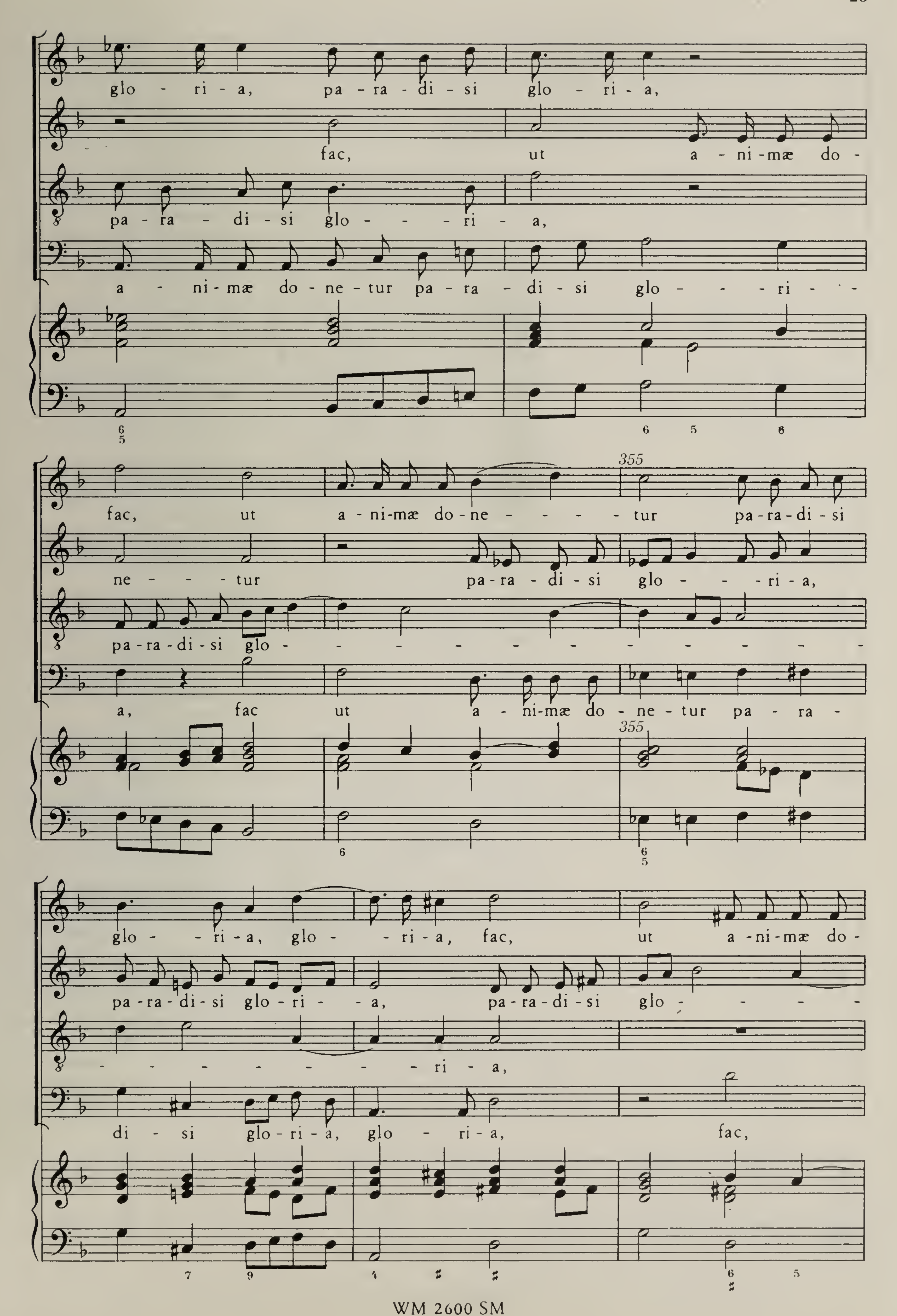

295
300
ju - di - ci - i, per te Vir - go, Vir - go, per te, per te,
di - - ci - i, per te, Vir - go, Vir - go, per te,
295
300
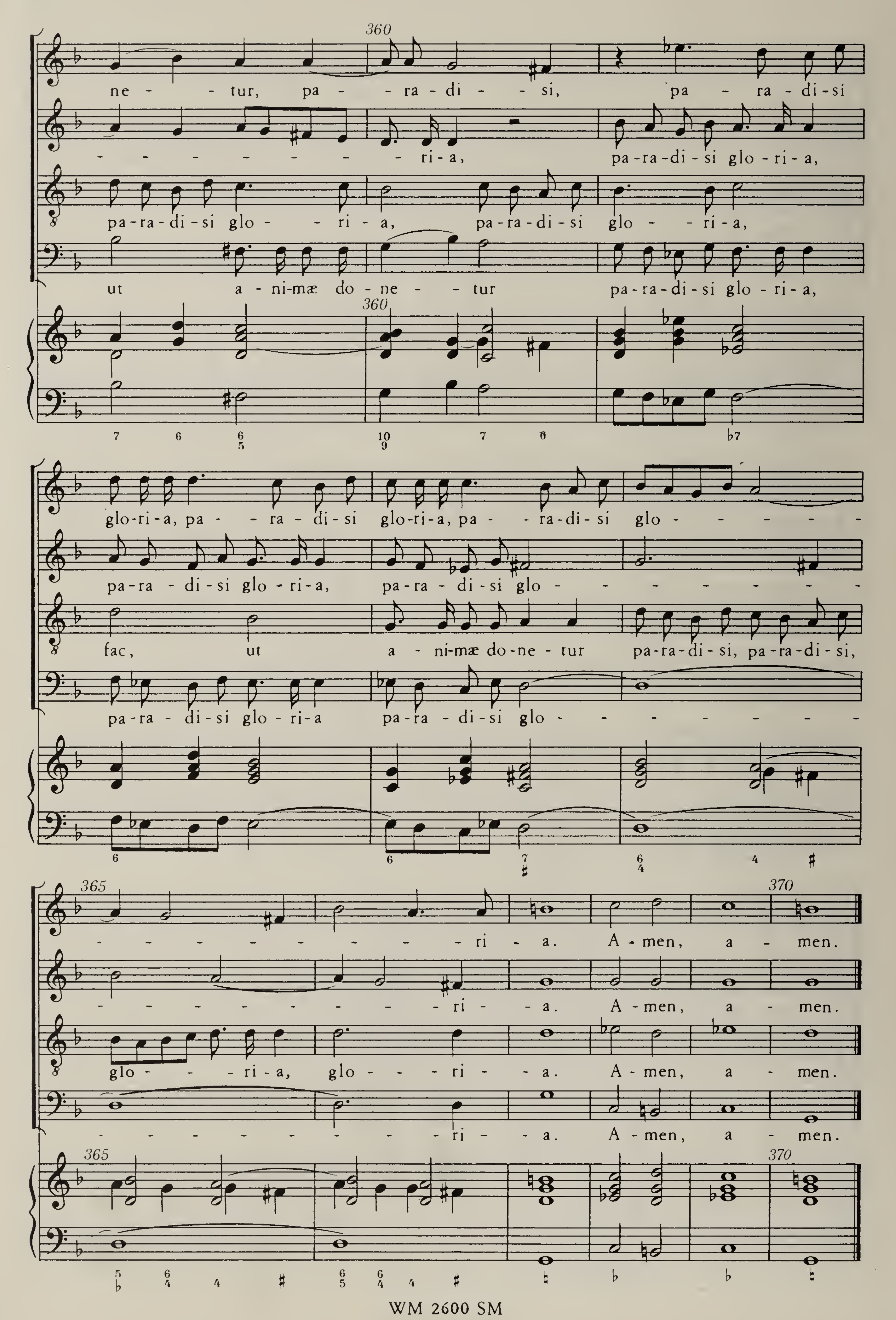

305
Vir - go, sim de - - fen - sus in di - e ju -
per te, Vir - go, sim de - fen - sus in
305
310
di - - - ci - i, ju-di - ci - i.
di - e ju - di - ci - i, ju - di - ci - i.
310
Adagio
Chri - ste, cum sit hinc ex - i - - re, da per ma -
Chri - ste, cum sit hinc ex - i - re, da per ma -
Chri - ste, cum sit hinc ex - i - - - re, da per ma - trem
Chri - ste, cum sit hinc ex - i - - - re, da per ma - trem
Adagio


315
- trem me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto -
- trem me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto -
me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto -
me ve - ni - re ad pal - mam vi - cto -
315
9 4 8 5 6 4 ♯ 3 6 4
320
- ri - æ, ad pal - mam vi - cto - ri - æ.
- ri - æ, ad pal - mam vi - cto - ri - æ.
- ri æ, ad pal - mam vi - cto - ri - æ.
- ri - æ, ad pal - mam vi - cto - ri - æ.
320
9 ♭ 8 ♭ 9 7 ♯ 6 4 4 ♯ ♭
325
Quam - do cor - pus mo - ri - e -
Quam - do cor - pus mo - ri - e -
Quam - do cor - pus mo - ri - e -
Quam - do cor - pus mo - ri - e -
325
7° 4+ 2 6 6


330
tur,
tur,
tur,
tur,
330
Andante
335
fac, ut a-ni-mæ do-ne - tur pa-ra-di-si glo - - - - - ri-a,
fac, ut a-ni-mæ do - ne - tur
Andante
335
340
pa-ra-di-si glo - ri-a, pa-ra-di-si glo - ri-
pa-ra-di-si glo - - - - ri-a,
fac, ut a-ni-mæ do-ne - tur pa-ra-di-si
fac,
340


a, fac, ut
pa - ra - di - si glo - - ri - a, pa - ra - di - si glo - - - ri - a,
glo - - - - - - - - ri - a, pa - ra - di - si
ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - - -
345
a - ni - mæ do - ne - - - - tur pa - - ra - di - si glo - ri - a,
pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si,
glo - - ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri - a,
- - - - - - - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si
345
350
pa - ra - di - si glo - - ri - a, pa - ra - di - si
glo - ri - a, glo - - - ri - a,
fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur
glo - - - - - - - ri - a, fac, ut
350


glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,
fac, ut a - ni - mæ do -
pa - ra - di - si glo - - - ri - a,
a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si glo - - - ri - -
355
fac, ut a - ni - mæ do - ne - - - - tur pa - ra - di - si
ne - - - tur pa - ra - di - si glo - - - ri - a,
pa - ra - di - si glo - - - - - - - - - - - -
a, fac ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra -
glo - - ri - a, glo - - ri - a, fac, ut a - ni - mæ do -
pa - ra - di - si glo - ri - - a, pa - ra - di - si glo - - - -
- - - - - - - ri - a,
di - si glo - ri - a, glo - ri - a, fac,


360
ne - - tur, pa - - ra - di - - si, pa - ra - di - si
- - - - - - - - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,
pa - ra - di - si glo - - ri - a, pa - ra - di - si glo - - ri - a,
ut a - ni - mæ do - ne - - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,
glo - ri - a, pa - - ra - di - si glo - ri - a, pa - - ra - di - si glo - - - - -
pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - - - - - - - -
fac, ut a - ni - mæ do - ne - tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si,
pa - ra - di - si glo - ri - a pa - ra - di - si glo - - - - - - - -
365
370
- - - - - - - - ri - a. A - men, a - men.
- - - - - - - - ri - - a. A - men, a - men.
glo - - - ri - a, glo - - - ri - - a. A - men, a - men.
- - - - - - - - ri - - a. A - men, a - men.

DIE KANTOREI

CHORBLÄTTER FÜR DEN EVANGELISCHEN GOTTESDIENST

herausgegeben von

Hanns Hübsch, Georg Goebel, A. H. Metzger, H. R. Trötschel, K. Ziegler

1. *Johann Walther* Ein feste Burg ist unser Gott S.A.T.B.
   Stephan Mahu Ein feste Burg ist unser Gott S.A.T.B.B.
2. *Balthasar Resinarius* Das Vater unser S.A.T.B.
3. *Ludwig Senfl* Gelobet seist du, Christe S.A.T.T.B.
4. *Arnold von Bruck* Mitten wir im Leben sind S.A.T.B.
5. *Georg Forster* Tröst mich, o Herr S.A.T.B.
   Johann Stahl Nun laßt uns den Leib begraben S.A.T.T.B.
6. *Balthasar Resinarius* Komm heilger Geist, Herre Gott S.A.T.B.
7. *Lupus Hellingk* Ach Vater unser, der du bist S.A.T.B.
8. *Arnold von Bruck* Wir glauben all an einen Gott S.A.T.B.
9. *Johann Walther* Christum wir sollen loben schon S.A.T.T.B.
10. *Balthasar Resinarius* Christum wir sollen loben schon S.A.T.B.
    Gelobet seist du, Jesu Christ S.A.T.B.
11. *Johann Walther* Erhalt uns Herr bei deinem Wort S.A.T.B.
    Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ S.A.T.B.
    Gott heiliger Geist, du Tröster wert S.A.A.T.B.
    Verleih uns Frieden gnädiglich S.A.T.B.
12. *Unbekannter Meister (Gg. Rhaw?)* Nun komm, der Heiden Heiland S.A.T.B.B.
13. *Georg Forster* Vom Himmel hoch, da komm ich her S.A.T.T.B.
    Unbekannter Meister Christum wir sollen loben schon S.A.T.B.
14. *Lupus Hellingk* Mit Fried und Freud fahr ich dahin S.A.T.B.
15. *Johann Walther* Mitten wir im Leben sind S.A.T.T.B.
16. *Johann Walther* Aus tiefer Not schrei ich zu dir S.A.T.B.
    Lupus Hellingk Aus tiefer Not schrei ich zu dir S.A.T.B.
17. *Ludwig Senfl* Ewiger Gott, aus deß Gebot S.A.T.B.
18. *Balthasar Resinarius* Mitten wir im Leben sind S.A.T.B.
19. *Sixt Dietrich* Heilig ist Gott der Vater S.S.A.T.B.
20. *Johann Walther* Christ ist erstanden S.A.T.
    Johann Walther Christ ist erstanden S.A.T.B.
21. *Johann Pachelbel* Singet dem Herrn ein neues Lied Motette für achtst. Doppelchor
22. *Adam Gumpelzhaimer* Was mein Gott will, das g'scheh allzeit
    Motette für 2 vierstimmige Chöre
23. *Adam Gumpelzhaimer* Mein Hoffnung, Trost und Zuversicht S.A.T.B.
    Johann Staden Ich hab einen guten Kampf gekämpfet S.A.T.B.
24. *H. L. Hassler* Singet ein neues Lied S.A.T.B.
    Heinrich Hartmann Laß mich dein sein und bleiben S.A.T.B.
25. *Andreas Hammerschmidt* Machet die Tore weit S.S.A.T.B.B.
26. *O. di Lasso* aus: „Newe teutsche Lieder"
    Selig ist, der auf Gott S.A.T.B.
    Wach auf, o Menschenkind S.A.T.B.
27. *O. di Lasso* Drei Psalmspruchmotetten Psalm 32,1/2; 38,2/3; 50,1 S.A.T.
28. *Adam Gumpelzhaimer* Helft mir Gottes Güte preisen S.A.T.B.
    Adam Gumpelzhaimer Nun freut euch S.A.B.
    Martin Zeuner Uns ist ein Kindlein heut geborn S.A.T.T.B.
29. *Adam Gumpelzhaimer* Herrgott nun sei gepreiset S.A.T.B.
    Adam Gumpelzhaimer Wir danken dir, Herr S.A.A.T.B.
30. *Balthasar Resinarius* Aus tiefer Not S.A.T.B.
    Benedict Ducis Erbarm dich mein, o Herre Gott S.A.T.B.
31. *Johann Staden* Erhalt uns Herr S.A.T.B.
32. *A. von Bruck* Vater unser Himmelreich S.A.T.B.
33. *Adam Gumpelzhaimer* Lobt Gott getrost mit Singen S.A.T.B.
34. *Johann Pachelbel* Tröste, tröste uns, Gott Motette für achtst. Doppelchor
35. *H. L. Hassler* Jubilate Deo Motette für 2 vierstimmige Chöre

Die Reihe wird fortgesetzt!

WILLY MÜLLER · SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG · HEIDELBERG

DIE MOTETTE

IM WANDEL DES KIRCHENJAHRES

1. Jacobus Handl (um 1550–1591): *Obsecro Domine* (In der Adventszeit)
2. D. Pompeo Canniciari (....–1744): *Ave Maria* (Offertorium zum 4. Adventsonntag, zu Marienfesten; allg. Marienmottete)
3. Jacobus Handl: *Egredietur virga – Radix Jesse* (In der Advents- und Weihnachtszeit)
4. Manuel Cardoso (1569–1650): *Cum audisset Joannes* (In der Adventszeit)
5. Costanzo Porta (1529–1601): *Hodie nobis de caelo* (Zum Weihnachtsfest)
6. Clemens non Papa (um 1510–1556): *Vox in Rama audita* (Zum Fest der hl. Unschuldigen Kinder, 28. Dezember)
7. Fabio Costantini (um 1575–1644): *O admirabile commercium* (In Circumcisione – Zum Neujahrstag)
8. Rudolf de Lassus (....–1625): *Ecce Maria genuit* (Zum Neujahrstag und in der Weihnachtszeit)
9. Luca Marenzio (1553–1599): *Tribus miraculis* (Zum Epiphaniefest und an den Sonntagen nach Erscheinung)
10. Jacobus Handl: *Ab Oriente venerunt Magi* (Zum Epiphaniefest / Hl. Drei Könige)
11. Gregor Aichinger (1564–1628): *Ubi est Abel* (In der Vorfastenzeit, besonders an Septuagesima)
12. Jacobus de Kerle (1531–1591): *Exsurge, quare obdormis* (In der Vorfastenzeit, besonders an Sexagesima)
13. Manuel Cardoso (1571–1650): *Angelis suis mandavit* (In der Fastenzeit, besonders am 1. Fastensonntag)
14. Orazio Vecchi (vor 1550–1605): *Erat Jesus ejiciens* (In der Fastenzeit, besonders am 3. Fastensonntag)
15. Giovanni Matteo Asola (....–1609): *Christus factus est* (An den Kartagen, besonders am Gründonnerstag)
16. Gregor Aichinger (1564–1628): *Adoramus* (Am Karfreitag und z. E. des Altarsakramentes)
17. Jacobus Handl (1550–1591): *Vespere autem sabbati* (An Ostern, besonders in der Osternacht)
18. Giovanni Croce (um 1557–1609): *Virtute magna* (In der nachösterlichen Zeit)
19. Gregor Aichinger: *Lauda anima mea* (Nach Ostern, besonders am 3. Sonntag)
20. Jacobus Handl: *Ascendens Christus* (Zum Feste Christi Himmelfahrt)
21. Giov. Maria Casini (um 1670 bis nach 1714): *Omnes gentes plaudite* (An Christi Himmelfahrt sowie am 7. Sonntag nach Pfingsten)
22. G. P. da Palestrina: (1525–1594) *Loquebantur variis linguis* (Zum Pfingstfest)
23. Andrea Gabrieli (um 1510–1586): *Te Deum patrem* (Zu Ehren der heiligen Dreifaltigkeit)
24. Agostino Aggazari (1578–1640): *Benedicta sit sancta Trinitas* (Am Dreifaltigkeitsfest)
25. Gius. Antonio Bernabei (1649–1732): *O sacrum convivium* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
26. Alessandro Costantini (.... nach 1600): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
27. Paolo Agostini (1593–1629): *Ego sum panis vivus* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie, besonders zum Fronleichnamsfest)
28. Gius. Ottavio Pitoni (1657–1743): *In voce exsultationis* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
29. Gius Ottavio Pitoni: *Ex altari tuo* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
30. Gius. Ottavio Pitoni: *Qui manducat* (Zu Ehren des Altarsakramentes)
31. Giovanni Biordi (um 1700–....): *Transfige dulcissime Domine* (Zu Ehren der heiligen Eucharistie)
32. Orlando di Lasso (1532–1594): *Illumina* (Nach Pfingsten, besonders am 4. Sonntag)
33. Orlando di Lasso: *Exspectans exspectavi* (Nach Pfingsten, besonders am 15. Sonntag)
34. T. Lud. da Victoria (1540–1611): *Benedicam Dominum* (Zu allgemeiner Verwendung)
35. Felice Anerio (1560–1614): *Ego dixi* (Zu allgemeiner Verwendung)
36. Oracio Vecchi: *Velociter exaudi me* (Zu allgemeiner Verwendung)
37. Clemens non Papa: *Tu es Petrus* (Am Fest Peter und Paul)
38. Luca Marenzio: *Quem dicunt homines* (Zu Ehren des hl. Petrus, bes. am 29. Juni)
39. Luca Marenzio: *Hodie Paulus Apostolus* (Zu Ehren des hl. Paulus, bes. am 29. Juni)
40. G. P. da Palestrina (1525–1594): *Salvator mundi* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
41. Andrea Gabrieli: *Angeli archangeli* (Zum Fest Allerheiligen u. zu Bittgottesdiensten)
42. Costanzo Porta (1530–1601): *Vidi turbam magnam* (Zum Fest Allerheiligen)
43. Luca Marenzio (1553–1599): *O quam gloriosum* (Zum Fest Allerheiligen)
44. G. P. da Palestrina: *Quam pulchri sunt* (Zu Ehren Mariens, besonders zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
45. Luca Marenzio: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
46. Costanzo Porta: *Conceptio tua* (Zum Fest der Unbefl. Empfängnis)
47. G. P. da Palestrina: *Quae est ista* (Zu Ehren Mariens, bes. am Fest Mariäe Himmelfahrt)
48. Felice Anerio (1560–1614): *Vidi speciosam – Sicut cedrus* (Zum Fest Mariäe Himmelfahrt)
49. T. Lud. da Victoria (1548–1611): *Senex puerum portabat* (Zum Fest Mariäe Lichtmeß)
50. Fabio Costantini (1575–1644): *Hodie beata virgo* (Nach Epiphanie, bes. an Mariäe Lichtmeß)

Die Reihe wird fortgesetzt

WILLY MÜLLER SÜDDEUTSCHER MUSIKVERLAG HEIDELBERG